

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Rytmika	Punkty ECTS	33
Koordynator przedmiotu	dr Joanna Lange	Ilość godzin	180
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Prowadzący zajęcia		dr Anna Kokocińska dr Joanna Lange	
Cele i założenia przedmiotu		• zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień metrycznych oraz pogłębianie i poszerzenie wiadomości teoretycznych wyniesionych ze szkoły muzycznej II stopnia • nabycie umiejętności koncentracji i samokontroli w zakresie działań muzyczno-ruchowych • uzyskanie świadomej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych • rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem	
Wymagania wstępne		• egzamin wstępny z rytmiki • wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			
Semestr I			
• Łącuch realizacji w metrum 4/4, 5/4, 6/4 • Łącuch realizacji z uzupełnieniem ćwierćnotowym • Temat rytmiczny w podwójnej szybkości • Temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym • Nieregularny podział wartości 3/4 • Automatyzacja z wartością stałą			
Semestr II			
• Łącuch realizacji w podwójnej szybkości • Łącuch realizacji z uzupełnieniem ósemkowym • Nieregularny podział wartości 3/5 • Temat rytmiczny w metrum 7/4 • Kształtowanie formy AB, ABA • Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)			
Semestr III			
• Łącuch realizacji w metrum 6/8 • Podwójna szybkość i podwójne zwolnienie tematu rytmicznego • Polimetria sukcesywna • Tematy rytmiczne w metrum 6/8, 9/8, 12/8 • Temat rytmiczny z uzupełnieniem szesnastkowym			
Semestr IV			
• Łącuch realizacji w podwójnym zwolnieniu • Przekształcanie tematu rytmicznego w metrum 6/8 na 3/4 • Temat rytmiczny z uzupełnieniem szesnastkowym • Polirytmia dwugłosowa • Forma kanonu • Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)			
Semestr V			
• Łącuch dwugłosowy • Temat rytmiczny z uzupełnieniem mieszanym • Przekształcanie tematów rytmicznych w metrum 12/8 na 6/4 • Temat rytmiczny w polirytmii dwugłosowej • Forma ronda			
Semestr VI			
• Łącuch dwugłosowy w rotacji • Takty ósemkowe o nieregularnym podziale wewnętrznym • Wartości rytmiczne w układach trzygłosowych			

- Forma wariacji
- Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysonuje ogólną wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla specjalności rytmika	P6S_WG	P6S_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	
U	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i realizowania go ruchem	P6S_UW	P6S_U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6S_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie stacjonarne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W02
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_U07
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W02; KTM1_K01
projekt, prezentacja	KTM1_W02; KTM1_K01
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K01; KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_K01; KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	192	33
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	36	

Literatura podstawowa

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP Warszawa 1991.
E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP Warszawa 1992.
M. L. Bachmann, *La Rythmique Jaques-Dalcroze*, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984.

Literatura uzupełniająca

E. Nivbrant Wedin, *Playing music with the whole body – eurhythmics and motor development*, Gehrmans Musikförlag, Halmstad 2015

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.fier.com
www.dalcroze.ch