

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Publicystyka muzyczna	Punkty ECTS	39
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	180
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 5 ECTS	Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 8 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, zaliczenie, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, 5 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie, 7 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka, relacja, artykuł problemowy); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych); (3) zapoznanie się i rozwinięcie warsztatu dziennikarza radiowego i telewizyjnego; (4) poznanie i rozwijanie dziennikarstwa internetowego; (5) poznanie i rozwijanie umiejętności blogerskich.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad) Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Wprowadzenie w aktualne problemy życia muzycznego w mieście i umieszczenie jej w kontekście historycznym. - Media, które zajmowały się i zajmują aktualnie muzyką: różnice, podobieństwa, uwarunkowania, konteksty. - Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne. - Specyfika gatunków informacyjnych: struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus. - Wprowadzenie w aktualne problemy życia muzycznego w mieście i umieszczenie jej w kontekście historycznym. - Analiza tekstów dziennikarskich. - Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów.	
Semestr II	
- Dyskusje na temat bieżących wydarzeń muzycznych i konfrontacja własnych opinii z relacjami w prasie, Internecie radiu i telewizji. - Doskonalenie umiejętności w zakresie informacyjnych gatunków dziennikarskich: zapowiedź, relacja, biogram, sylwetka, kronika, wywiad, reportaż.	
Semestr III	
- Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – umiejętność prowadzenia polemiki w eterze, na wizji, w prasie. - Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce.	
Semestr IV	
- Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – organizacja i prowadzenie debaty. - Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce w kontekście miejsca publikacji (np. recenzja gazetowa, naukowa, radiowa, telewizyjna).	
Semestr V	
- Warsztat twórczego pisania (np. pisanie pod presją czasu, pisanie na zadany temat) - Specyfika pisania tekstów do programów filharmonicznych i operowych - Warsztat radiowy	
Semestr VI	
- Między krytyka a promocją. Odrębność wypowiedzi. - Tekst na afisz i plakat. - Warsztat telewizyjny.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P67S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), sesje rozwiązywania problemu, warsztaty twórczego pisania, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium pisemne	KTM1_W09, KTM1_U08, KTM1_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180	39
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	120	

Literatura podstawowa
<i>Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku</i>. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955. Ewa Kofin, <i>Krytyka muzyczna</i>, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010. Krzysztof Baculewski, <i>Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce</i>, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4. Magdalena Dziadek, <i>Wstąpili w ten zawód dziennikarze</i>, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2. <i>Poradnik dla dziennikarza z Europy Środkowowschodniej</i>, Warszawa 1990. Janina Frasz, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999. Magdalena Baranowska-Szczepańska, <i>Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach</i>, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010. Maria Wojtak, <i>Gatunki prasowe</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004. Marian Maciejewski, <i>Kulisy dziennikarstwa czyli granice wolności kija</i>, Prószyński i Ska, Warszawa 2009. <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, pod red. Zbigniewa Bauera i Edwarda Chudzińskiego, Universitas, Kraków 2000. Halina Kurkowska, Stanisław Skorupka, <i>Stylistyka polska: zarys</i> (wydany w 1959 r., uzupełniony o wybór najnowszej literatury przez S. Gajdę w 2001 r.) <i>Przewodnik po stylistyce polskiej</i>, red. S. Gajda, Opole 1995. <i>Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów</i>, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
Literatura uzupełniająca
Maciej Jabłoński, <i>Między cwiartowaniem a tłumaczeniem snów</i>. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011. <i>Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność</i>. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009 Dziadek Magdalena, <i>Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia</i>, Katowice 2002. Dziadek Magdalena, <i>Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy</i>, Cieszyn 2002. Szantruczek Tadeusz, <i>Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu</i>, Poznań 2005. <i>ABC Dziennikarstwa</i>, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki Warszawa 2002. Janina Frasz, <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999 <i>ABC Dziennikarstwa</i>, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki, Warszawa 2002. Maciej Siembieda, <i>Reportaż po polsku</i>, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2003.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• Biblioteka UAM • Biblioteka AM • Biblioteka PTPN • Biblioteka Kórnicka • Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa http://www.wbc.poznan.pl/dlibra • Instytut Muzyki i Tańca - http://imit.org.pl • Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl • Narodowy Instytut Audiowizualny http://www.nina.gov.pl • Instytut Teatralny www.e-teatr.pl • Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl