

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Proseminarium metody Emila Jaques-Dalcroze'a	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	Prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	

Prowadzący zajęcia	Prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa
Cele i założenia przedmiotu	W ramach przedmiotu pogłębianą jest teoretyczną znajomość metody Emila Jaques-Dalcroze'a, obejmującą jej genezę, założenia i cele, a także zapoznanie się z działalnością Emila Jaques-Dalcroze'a oraz jego wybitnych uczniów i kontynuatorów, jak również ich wkładem w rozwój tańca i sztuki scenicznej.
Wymagania wstępne	Wiadomości na temat teoretycznych podstaw metody Emila Jaques -Dalcroze'a na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1.	Emil Jaques – Dalcroze – twórca rytmiki: <ul style="list-style-type: none"> • życie • twórczość (kompozycje, dzieła pedagogiczne i publikacje literackie)
2.	Metoda E. Jaques-Dalcroze'a – geneza i rozwój: <ul style="list-style-type: none"> • solfeż, • rytmika, • improwizacja, • terapia.
3.	Główne założenia metody E. Jaques-Dalcroze'a.
4.	Współzależność rytmiki i plastyki dalcrozowskiej.
5.	Działalność pedagogiczna, naukowa i artystyczna polskich pedagogów rytmiki.
6.	Wpływ rytmiki na rozwój tańca w XX wieku.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	KTM1_W02; KTM1_W08; KTM1_U13; KTM1_K01
kolokwium pisemne	KTM1_W02; KTM1_W08; KTM1_U13; KTM1_K01
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U08; KTM1_K01; KTM1_K06
realizacja zleconego zadania	KTM1_U08; KTM1_K01; KTM1_K06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		32	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		10	

Literatura podstawowa
E. Jaques-Dalcroze, Pisma wybrane, Warszawa 1992
M. Brzozowska-Kuczkiewicz, E. Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991
A. Appia, Dzieło sztuki żywej i inne prace, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe Warszawa 1974
M. Mieczysława-Lewakowska, Fakty i ludzie z mego życia, Zarząd Miasta Łodzi, Łódź 1993
M. Rambert, Żywe srebro, Czytelnik, Warszawa 1978
P. Kurth, Isadora Duncan, Świat Książki, Warszawa 2003
W. Wiechowiczowa, Zasady inscenizacji rytmicznych, Nakładem Spółki Akcyjnej „Ostoja”, Poznań 1936

Literatura uzupełniająca

R. Lange, O istocie tańca i jego przejawach w kulturze, PWM 1986

M. Skazińska, Rola rytmiki w przygotowaniu dzieci i młodzieży do percepcji sztuki, w: Sztuka i dorastanie dziecka, PWM, Warszawa 1981

Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, Zesz.71, Warszawa 1963

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- www.fier.com
- www.dalcroze.ch