

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Propedeutyka kompozycji	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kroschel	Ilość godzin	15
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I	7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	7,5 godziny, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba, dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest: 1. wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, 3. rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych i podstaw instrumentoznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Komponowanie utworu solowego lub kameralnego (2-3 instrumenty) ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące formy utworu. Utwór powinien nawiązywać do formy wariacji.	
Komponowanie utworu kameralnego ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego rozwijania myśli muzycznej. Utwór powinien nawiązywać do formy ronda.	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	
Semestr II	
Komponowanie utworu kameralnego z wykorzystaniem głosu ludzkiego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na relacje słowo-dźwięk, sposób traktowania tekstu i głosu ludzkiego oraz na zagadnienia dotyczące pracy przetworzeniowej i notacji muzycznej.	
Komponowanie utworu z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr III	
Semestr IV	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Wykazuje znajomość podstawowych technik oraz narzędzi kompozytorskich niezbędnych do tworzenia własnego utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Posiada wiedzę na temat podstawowych zasad komponowania utworu muzycznego i sposobów przetwarzania materiału muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Potrafi prawidłowo zapisać własne utwory muzyczne oraz dysponuje najważniejszymi narzędziami potrzebnymi do realizacji własnego pomysłu muzycznego.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U03	Posiada podstawowe umiejętności komponowania utworu muzycznego w wybranych, różnych stylach.	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K02	Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując przy tym wiedzę z różnych obszarów.	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K04	Opiera się na samodzielnym myśleniu w celu rozwiązywania problemów organizacyjnych i artystycznych.	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań inne metody stosowane przez prowadzącego	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_K04
kolokwium ustne	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U03 KTM2_K04
kolokwium pisemne	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_K02 KTM2_K04
realizacja zleconego zadania	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_U03 KTM2_K04
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U03 KTM2_K02 KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
Bogusław Schaeffer <i>Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i>
Literatura uzupełniająca
Erhard Karkoschka <i>Das Schriftbild der Neuen Musik</i> Paul Griffiths <i>Modern Music and After</i> Bogusław Schaeffer <i>Kompozytorzy XX wieku</i> Hanna Kostrzevska <i>Sonorystyka</i> Iwona Lindstedt <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> Zbigniew Skowron <i>Nowa muzyka amerykańska</i> Charles Bodman Rae <i>Muzyka Lutosławskiego</i> Tadeusz Kaczyński <i>Messiaen</i> Ludomira Stawowy <i>Webern</i> Hans Heinz Stuckenschmidt <i>Schönberg</i> Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik.