

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |                                                                                     |                          |                  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Propedeutyka dyrygowania                                                            | <b>Punkty ECTS</b>       | 3                |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | dr hab. Przemysław Neumann, prof. AMP                                               | <b>Ilość godzin</b>      | 60               |
| <b>Wydział</b>                | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | wykład           |
| <b>Instytut</b>               | Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki                                                 | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i Teoria Muzyki                                                          | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność</b>            | kompozycja, teoria muzyki                                                           | <b>Język</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopień                                                                          | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy      |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) |                               |                     |                            |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------|
| <b>Semestr I</b>                                                       | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | <b>Semestr II</b>   | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |
| <b>Semestr III</b>                                                     |                               | <b>Semestr IV</b>   |                            |
| <b>Semestr V</b>                                                       |                               | <b>Semestr VI</b>   |                            |
| <b>Semestr VII</b>                                                     |                               | <b>Semestr VIII</b> |                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | dr hab. Przemysław Neumann, prof. AMP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie i opanowanie podstawowego warsztatu dyrygenckiego, koniecznego do prowadzenia zespołów instrumentalnych (schematy, auktakt, dynamika, artykulacja, frazowanie)</li> <li>• zapoznanie z metodyką pracy z zespołem instrumentalnym</li> </ul> <p>Założeniem przedmiotu jest doprowadzenie do umiejętności poprowadzenia próby z orkiestrą np. z własnym utworem na skład instrumentalny.</p> <p>Zajęcia realizowane są w towarzystwie dwóch pianistów, których gra na fortepianach imituje brzmienie orkiestry.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie nut we wszystkich kluczach</li> <li>• znajomość zapisu partyturowego</li> <li>• znajomość transpozycji instrumentów</li> <li>• znajomość określeń muzycznych, ogólnych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• ogólna wiedza muzyczna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Semestr I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Semestr II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Semestr III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie podstawowych umiejętności dyrygenckich takich jak: rodzaje schematów, auktakt, formy pracy nad partyturą</li> <li>• Praktyczne ćwiczenie technik dyrygenckich</li> </ul>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Semestr IV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie podstawowych umiejętności dyrygenckich takich jak: schematy, auktakt, formy pracy nad partyturą, kształtowanie dynamiki i artykulacji</li> <li>• Praktyczne ćwiczenie technik dyrygenckich umożliwiające pokonanie obaw związanych ze staniem przed zespołem instrumentalnym.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                               | Charakterystyka |               |
|----------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
|          |                        |                                                                                                                                                                                                  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| <b>W</b> | KTM2_W01               | posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych                                | P7S_WG          |               |
|          | D1_W02                 | Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność                                                                                  | P6S_WG          |               |
|          | D1_W03                 | Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych                                                    | P6S_WG          |               |
|          | D1_W07                 | Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta                                                        | P6S_WG          |               |
| <b>U</b> | KTM2_U01               | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                     | P7S_UW          |               |
|          | KTM2_U04               | posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej                                  | P7S_UU          |               |
|          | D1_U03                 | Potrafi wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym                                                                                                     | P6S_UW          |               |
| <b>K</b> | KTM2_K01               | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowa szeroko pojęte działania kulturotwórcze | P7S_KK          |               |
|          | KTM2_K02               | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych                        | P7S_KK          |               |
|          | KTM2_K04               | jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki                                        | P7S_KO          |               |

| METODY KSZTAŁCENIA                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p> |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ           |                                                                                            |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się                                                                     |
| egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)      | KTM2_W01, D1_W02, D1_W03, D1_W07, KTM2_U01, KTM2_U04, D1_U03, KTM2_K01, KTM2_K02, KTM2_K04 |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU |                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Warunki zaliczenia                    | Obecność na zajęciach (wg regulaminu studiów), osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w wysokości powyżej 50%).                          |
| Warunki egzaminu                      | Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu; zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych części symfonii z literatury epoki klasycyzmu lub wczesnego romantyzmu. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                                                                                 | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)                      | 60           | 3           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | 30           |             |

| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Barenboim D. Everything is Connected. Phoenix, Berlin 2008.</li> <li>Barenboim D., Said E. Paralele i paradoksy. PIW, Wwa 2008.</li> <li>Boult A. O sztuce dyrygowania. (Thoughts on Conducting.), London 1963.</li> <li>Edler F. Karajan. Felberg SJA, Wwa 1999.</li> <li>Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Wwa1995.</li> <li>Harnoncourt N. Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Wwa1999</li> <li>Jaworski L. Podstawy techniki dyrygowania, UMCS, Lublin, 2003.</li> </ul> |
| Literatura uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Marczykowska I. Stefan Marczyk we wspomnieniach Żony i Przyjaciół. Printshop Szczecin 2005.</li> <li>Sachs H. Toscanini. PIW, Warszawa 1988.</li> <li>Wiłkomirski K. Wspomnienia. PWM, Kraków 1971.</li> <li>M. Drobner, Analogie i dysparcje układu zjawisk świetlnych i dźwiękowych, [w:] „Prace Katedry Teorii PWSM” 6, Kraków 1970, s. 44.</li> </ul>                                                                                                                                                    |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Koncerty i nagrania różnych wykonawców zamieszczone na YouTube, Spotify.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |