

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Propedeutyka dyrygentury chóralnej	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Jan Borowski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja, teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, 1 ECTS	Semestr VI	30 godzin, 1 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Borowski
Cele i założenia przedmiotu	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu dyrygentury chóralnej: przyswojenie techniki dyrygenckiej z naciskiem na specyfikę zespołu chóralnego, zapoznanie się z metodyką pracy z chórem (ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego utworów różnych epok), poznanie podstawowych zagadnień z zakresu emisji głosu, niezbędnych do pracy z zespołem chóralnym
Wymagania wstępne	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, znajomość harmonii, podziału głosów, określeń agogicznych i dynamicznych oraz stylów i epok w muzyce

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
- Wprowadzenie do dyrygentury chóralnej, specyfika i podział zespołów chóralnych. - Praca nad utworami epoki renesansu i baroku: nauka dyrygowania wybranych motetów i madrygałów, analiza partytur z starodruków ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	
Semestr VI	
- Praca nad dziełami epoki romantyzmu: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych. - Elementy emisji głosu w pracy z chórem: metodyczne opracowanie rozśpiewania zespołu. - Praca nad literaturą chóralną XX i XXI wieku: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, , rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_U05
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W03, KTM1_U03
realizacja zleconego zadania	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_K10
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_K01, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (wg regulaminu studiów: § 22), osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w wysokości powyżej 50%), w semestrze V: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki renesansu i/lub baroku oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.
Warunki egzaminu	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu; w semestrze VI: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki romantyzmu i/lub XX/XXI w., oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

- Bury E., Podstawy techniki dyrygowania, PWM 1961.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2003.
- Lasocki J. K., Chór: poradnik dla dyrygentów, PWM 1962.

Literatura uzupełniająca

- Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001.
- Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N. Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2007.
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, 1956.
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005.
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1974.
- Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, Wydawnictwo UMFC 2016.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, PWSM w Katowicach 1961.
- Wiechowicz St., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM 1951.
- Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego 2009.
- Współczesna chórlistyka: 1. Wartości, konteksty, perspektywy, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2018.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1972.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

-