

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Propedeutyka dyrygentury chóralnej</b>	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu</b>	prof. dr hab. Jan Borowski	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	kompozycja, teoria muzyki	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr V</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Jan Borowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu dyrygentury chóralnej: przyswojenie techniki dyrygenckiej z naciskiem na specyfikę zespołu chóralnego, zapoznanie się z metodyką pracy z chórem (ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego utworów różnych epok), poznanie podstawowych zagadnień z zakresu emisji głosu, niezbędnych do pracy z zespołem chóralnym
<b>Wymagania wstępne</b>	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, znajomość harmonii, podziału głosów, określeń agogicznych i dynamicznych oraz stylów i epok w muzyce
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do dyrygentury chóralnej, specyfika i podział zespołów chóralnych.</li> <li>Praca nad utworami epoki renesansu i baroku: nauka dyrygowania wybranych motetów i madrygałów, analiza partytur i starodruków ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad dziełami epoki romantyzmu: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.</li> <li>Elementy emisji głosu w pracy z chórem: metodyczne opracowanie rozśpiewania zespołu.</li> <li>Praca nad literaturą chóralną XX i XXI wieku: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

wykład, , rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_U05
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W03, KTM1_U03
realizacja zleconego zadania	KTM1_W03, KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_K10
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W05, KTM1_U03, KTM1_K01, KTM1_K10

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Obecność na zajęciach (wg regulaminu studiów: § 22), osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w wysokości powyżej 50%), w semestrze V: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki renesansu i/lub baroku oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.
<b>Warunki egzaminu</b>	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu; w semestrze VI: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki romantyzmu i/lub XX/XXI w., oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		20	

**Literatura podstawowa**

- Bury E., Podstawy techniki dyrygowania, PWM 1961.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2003.
- Lasocki J. K., Chór: poradnik dla dyrygentów, PWM 1962.

**Literatura uzupełniająca**

- Demorest S. M., Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001.
- Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N., Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2007.
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, 1956.
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005.
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1974.
- Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, Wydawnictwo UMFC 2016.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, PWSM w Katowicach 1961.
- Wiechowicz St., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM 1951.
- Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego 2009.
- Współczesna chóralistyka: 1. Wartości, konteksty, perspektywy, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2018.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1972.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

-