

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Propedeutyka badań naukowych	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura, Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, kompozycja elektroakustyczna, rytmika, dyrygentura symfoniczna, dyrygentura chóralna, dyrygentura orkiestr dętych	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	zapoznanie studentów z problematyką analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz metodyką i metodologią pisemnych prac naukowych w dziedzinie sztuki. W efekcie student powinien przygotować pracę dyplomową będącą podstawą ukończenia studiów I stopnia. CEL PRZEDMIOTU: 1. krytyczne ustosunkowania się wobec tekstów naukowych, 2. samodzielne rozwiązywanie problemów, 3. indywidualne i kreatywne podejścia do zagadnień artystycznych i naukowych, 4. operowanie poprawnym stylem wypowiedzi z zastosowaniem fachowej terminologii, 5. właściwe redagowania pisemnej pracy naukowej.
Wymagania wstępne	Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
• Wprowadzenie do metodologii pracy naukowej. • Krytyka piśmiennictwa naukowego – wybór zagadnień. • Problematyka i analiza dzieła muzycznego na przykładzie „Interpretacji integralnej” Mieczysława Tomaszewskiego. • Zagadnienia związane z tematyką pracy i jej problematyką (konstruowanie hipotezy i celów badawczych). • Koncepcja pracy oraz sformułowanie konspektu pracy dyplomowej. • Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. • Etapy pracy naukowej. • Struktura pracy i zawartość. • Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisanu pracy o muzyce. • Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. • Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Inne wykazy i aneksy. Spis treści. • Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). • Język – styl – słownictwo. • Wymogi redakcyjne.	
Semestr VI	
Przygotowanie i opracowanie pracy dyplomowej	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01 D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03 D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
	KTM1_W07 D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta		
U				
	KTM1_U01 D1_U01	Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U14 D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	
K	KTM1_K01 D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K07 D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
analiza i interpretacja tekstów, udział w dyskusji	KTM1_W03, KTM1_U01, KTM1_K01, D1_W03, D1_U01, D1_K01
przygotowanie konspektu pracy dyplomowej	KTM1_W01, KTM1_W03, KTM1_W07, KTM1_U14, KTM1_K07, D1_W01, D1_W03, D1_W07, D1_U14, D1_K07
realizacja zleconych zadań	KTM1_W01, KTM1_U14, KTM1_K01, D1_W01, D1_U14, D1_K01
przygotowanie pracy dyplomowej	KTM1_W01, KTM1_W03, KTM1_W07, KTM1_U14, KTM1_K07, D1_W01, D1_W03, D1_W07, D1_U14, D1_K07
analiza i interpretacja tekstów, udział w dyskusji	KTM1_W03, KTM1_U01, KTM1_K01, D1_W03, D1_U01, D1_K01
przygotowanie konspektu pracy dyplomowej	KTM1_W01, KTM1_W03, KTM1_W07, KTM1_U14, KTM1_K07, D1_W01, D1_W03, D1_W07, D1_U14, D1_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności, przedstawienie konspektu pracy dyplomowej (w tym dyskusja nad konspektem), przygotowanie pracy dyplomowej.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
<i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i> [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: <i>Introductio musicae</i> 4]. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>, Warszawa 1997. Łukaszewski Marcin, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, UMFC, Warszawa 2016. Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.
Literatura uzupełniająca
<i>Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych</i>, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001. Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, <i>Jak pisać</i>, wyd. Park, Bielsko Biała 2000. Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>, Poznań 2005. Szkućnik Zdzisław, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003. Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i>, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
RILM, Jstor, IMSLP