

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Produkcja muzyczna	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Michał Garstecki	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć	Wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	Polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Garstecki
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w zagadnienia związane z funkcjonowaniem muzyka w środowisku studia nagrań oraz zaznajomienie z realiami współczesnej fonografii. Zagadnienia te pogrupowane są w działy tematyczne, których dobór i konfiguracja odpowiada na potrzeby konkretnych grup studentów, zainteresowanych danym obszarem gatunkowym muzyki jak również rodzajem prowadzonej na tym obszarze działalności.
Wymagania wstępne	- Brak przeciwwskazań zdrowotnych - Ogólna wiedza muzyczna - Wrażliwość na niuanse stylistyczne i estetyczne głosu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku – barwa dźwięku, wielkość obrazu stereofonicznego, równowaga głośności, perspektywa dźwięku, atmosfera akustyczna, czytelność obrazu dźwiękowego, ocena jakości dźwięku, zniekształcenia, zakłócenia - Zasady generowania dźwięku, akustyczne właściwości pomieszczeń - Przetwarzanie dźwięku – mikrofony – rodzaje, zasada działania, parametry, zastosowania - Przetwarzanie dźwięku – przetworniki analogowo-cyfrowe - Techniki mikrofonowania (AB, XY, ORTF, Blumein, MS, MM) - Budowa i wyposażenie studia nagrań – rodzaje, przeznaczenie i parametry akustyczne pomieszczeń, systemy monitorów odsłuchowych, urządzenia, rodzaje sygnałów, system okablowania, komutacja i komunikacja. - Metody prowadzenia nagrania – ogólne zasady dokonywania nagrań, sposoby pracy w zależności od rodzaju zespołu wykonawców, praca z solistami, rejestracja głosu ludzkiego. - Przygotowanie utworu do rejestracji - Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji. - Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców. - Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia. - Miks, kreowanie obrazu fonograficznego – korekcja, obróbka dynamiczna, tworzenie przestrzeni obrazu dźwiękowego, ustawianie planów dźwiękowych, zasady stosowania procesorów efektów przestrzennych. - Technologia MIDI – zasady, zastosowania - Mastering – cele, rodzaje stosowanych procesów, normy. - Końcowa obróbka nagrania - dithering, formaty, nośniki, przygotowanie płyty CD, restauracja nagrań.	
Semestr II	
- Przygotowanie utworu do rejestracji - Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji. - Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców. - Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia. - Miks, kreowanie obrazu fonograficznego – korekcja, obróbka dynamiczna, tworzenie przestrzeni obrazu dźwiękowego, ustawianie planów dźwiękowych, zasady stosowania procesorów efektów przestrzennych. - Technologia MIDI – zasady, zastosowania - Mastering – cele, rodzaje stosowanych procesów, normy. - Końcowa obróbka nagrania - dithering, formaty, nośniki, przygotowanie płyty CD, restauracja nagrań.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	K_W03	Zna środki warsztatu kompozytorskiego używanego w materiale muzycznym do wyrażania koncepcji artystycznych.	P7U_W	P7S_WG
U	K_W12	Zna zasady korzystania z różnorodnych mediów potrzebnych w pracy artysty muzyka.	P7U_W	P7S_WG
K	K_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7_UK	P7S_KR

METODY KSZTAŁCENIA
analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	K_W03, K_W12, K_K04
projekt, prezentacja	K_W03, K_W12, K_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach.
Warunki egzaminu	Egzamin ma formę przedłożenia pracy fonograficznej – wyreżyserowanego przez siebie i wyedytowanego nagrania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa
• ... • ... • ...
Literatura uzupełniająca
• ... • ... • ...
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• ... • ... • ...