

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Prawo autorskie i prawa pokrewne	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	mec. Marcin Barański, dr Bartosz Kleban	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Institut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i teoria muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	wszystkie	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr V</b>	15h, zaliczenie, 2pkt ECTS	<b>Semestr VI</b>	-
------------------	----------------------------	-------------------	---

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mec. Marcin Barański, dr Bartosz Kleban
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego (wiedza na ten temat przekazywana jest w toku wykładu).

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr V**

- Pojęcie utworu, artystycznego wykonania, fonogramu i wideogramu w prawie autorskim.
- Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych. Prawa do opracowań.
- Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.
- Organizacje zbiorowego zarządzania - pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i na świecie.
- Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.
- Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W11	Student posiada wiedzę w podstawowym zakresie prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U10	Potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną.	P6S_UW	P6U_U
<b>K</b>	KTM1_K08	Student jest gotów do adekwatnego promowania i prezentowania własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego.	P6S_KR	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, prezentacja nagrań udostępnianych online, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zajęcia zaliczeniowe	KTM1_W11, KTM1_U10, KTM1_K08

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach i uczestnictwem w spotkaniu zaliczeniowym
<b>Warunki egzaminu</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

**Literatura podstawowa**

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

**Literatura uzupełniająca**

- A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014.
- J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
- M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
- J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Przygotowany przez prowadzących portal przedmiotu: Prawo autorskie i prawa pokrewne.