

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Praktyki zawodowe publicystyka muzyczna	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	120
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia praktyczne
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	40 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	40 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V	40 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dziennikarze/redaktorzy wskazani przez redaktora naczelnego wybranej redakcji prasowej, radiowej i telewizyjnej
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) praktyką w redakcji prasowej (gazecie, czasopiśmie lub portalu internetowym); (2) praktyką w rozgłośni radiowej; (3) praktyką w stacji telewizyjnej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna i umiejętność tworzenia treści medialnych, Umiejętność nawiązywania kontaktów międzyludzkich, otwartość i wrażliwość społeczna
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
- Praktyki zawodowe studenci odbywają w siedzibie wybranej przez siebie redakcji pod okiem doświadczonych redaktorów i dziennikarzy - Program zajęć ustala opiekun praktyki (wprowadzenie do pracy zespołowej, zapoznanie ze specyfiką redakcji, obserwacja uczestnicząca w tworzeniu materiałów prasowych) Podejmowanie samodzielnych działań dziennikarskich	
Semestr IV	
- Praktyki radiowe studenci odbywają w wybranej przez siebie rozgłośni radiowej - Zapoznanie się z obsługą sprzętu (poznanie warsztatu radiowca w realnych warunkach pracy) - Obserwacja pracy radiowca i podejmowanie samodzielnych realizacji programów radiowych	
Semestr V	
- Praktyki telewizyjne studenci odbywają w wybranej przez siebie stacji telewizyjnej - Zapoznanie się z obsługą sprzętu (poznanie warsztatu dziennikarza telewizyjnego w realnych warunkach pracy) - Obserwacja pracy dziennikarza telewizyjnego i podejmowanie samodzielnych realizacji programów telewizyjnych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_WO3	Posiada Świadomość kompleksowej i kontekstualne natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U04	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybrana sfera działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM!_K05	Jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz Umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Obserwacja uczestnicząca, praca z tekstem, z dźwiękiem i kamerą Samodzielna praca dziennikarska pod opieką wyznaczonego przez odpowiednią redakcję opiekuna

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Pisemna opinia redaktora naczelnego lub opiekuna praktyki.	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Odbycie 40 godzin pracy w redakcji prasowej, radiowej i telewizyjnej
Warunki egzaminu	Wykonanie prostych zadań dziennikarskich w poszczególnych redakcja, redagowanie cudzych materiałów, publikacja własnych materiałów medialnych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego/dziennikarza lub redaktora wybranej redakcji (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955. Ewa Kofin, Krytyka muzyczna, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010. Krzysztof Baculewski, Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4. Magdalena Dziadek, Wstąpili w ten zawód dziennikarze, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2. Poradnik dla dziennikarza z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, Dziennikarski warsztat językowy, Wydawnictwo Uniwersytetu

Wrocławskiego, Wrocław 1999. Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
 Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004. Marian Maciejewski, *Kulisy dziennikarstwa czyli granice wolności kija*, Prószyński i Ska, Warszawa 2009. *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Zbigniewa Bauera i Edwarda Chudzińskiego, Universitas, Kraków 2000. Halina Kurkowska, Stanisław Skorupka, *Stylistyka polska: zarys* (wydany w 1959 r., uzupełniony o wybór najnowszej literatury przez S. Gajdę w 2001 r.) *Przewodnik po stylistyce polskiej*, red. S. Gajda, Opole 1995.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
 Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
 Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.
 Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.
ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki
 Warszawa 2002.
 Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999
ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki, Warszawa 2002.
 Maciej Siembieda, *Reportaż po polsku*, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2003.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Biblioteka UAM
- Biblioteka AM
- Biblioteka PTPN
- Biblioteka Kórnicka
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>
- Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
- Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
- Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
- Instytut Teatralny www.e-teatr.pl
- Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl