

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Praktyki zawodowe	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Monika Kędziora prof. AMP	Ilość godzin	40
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	10 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	10 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III	10 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	10 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr hab. prof. AMP Monika Kędziora. Prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. prof. AMP Artur Kroschel, dr hab. Katarzyna Taborowska, dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	Przygotowanie studentów do aktywnego uczestniczenia w kreowaniu wydarzeń artystycznych
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr II	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr III	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr IV	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W08	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UU	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowie szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM2_W08
Kontrola przygotowanych projektów	KTM2_U01 KTM2_K01
realizacja zleconego zadania	KTM2_K03 KTM2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Bierne i czynne uczestnictwo w realizacji studenckich koncertów kompozytorskich oraz wydarzeniach artystycznych związanych z prezentacją muzyki współczesnej
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	40	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa
Programy koncertów i festiwali muzycznych
Literatura uzupełniająca
-
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Strony internetowe festiwali oraz Instytucji kultury