

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Praktyki zawodowe	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	dr hab. prof. AMP Monika Kędziora	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt	Semestr II	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt
Semestr III	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt	Semestr IV	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt
Semestr V	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt	Semestr VI	10 godzin, zaliczenie, 1 pkt
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. prof. AMP Monika Kędziora. Prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. prof. AMP Artur Kroschel, dr hab. Katarzyna Taborowska, dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	Przygotowanie studentów do aktywnego uczestniczenia w kreowaniu wydarzeń artystycznych
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna;
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr II	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr III	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr IV	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr V	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	
Semestr VI	
- Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich - Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich - Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U09	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_U04
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W09, KTM1_W03
realizacja zleconego zadania	KTM1_K07, KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Bierne i czynne uczestnictwo w realizacji studenckich koncertów kompozytorskich oraz wydarzeniach artystycznych związanych z prezentacją muzyki współczesnej
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Programy koncertów i festiwali muzycznych
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Strony internetowe festiwali oraz Instytucji kultury