

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |   |                          |                  |
|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Praktyki zawodowe   | <b>Punkty ECTS</b>       | 6                |
| <b>Koordinator przedmiotu</b> | prof. AMP dr hab. Monika Kędziora   | <b>Ilość godzin</b>      | 60               |
| <b>Wydział</b>                | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | ćwiczenia        |
| <b>Instytut</b>               | Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki   | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i Teoria Muzyki  | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność</b>            | Kompozycja, kompozycja elektroakustyczna  | <b>Język</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>         | I stopień   | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy      |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW |                              |                   |                              |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------|------------------------------|
| <b>Semestr I</b>                | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt | <b>Semestr II</b> | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt |
| <b>Semestr III</b>              | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt | <b>Semestr IV</b> | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt |
| <b>Semestr V</b>                | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt | <b>Semestr VI</b> | 10 godzin, zaliczenie, 1 pkt |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | Dr hab. prof. AMP Monika Kędziora. Prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. prof. AMP Artur Kroschel, dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba, prof. AMP dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, dr Michał Janocha |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Przygotowanie studentów do aktywnego uczestniczenia w kreowaniu wydarzeń artystycznych  |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Ogólna wiedza muzyczna;   |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU   |  |
|--|--|
| <b>Semestr I</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |
| <b>Semestr II</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |
| <b>Semestr III</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |
| <b>Semestr IV</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |
| <b>Semestr V</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |
| <b>Semestr VI</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja autorskich utworów podczas studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Organizacja lub współorganizacja studenckich koncertów kompozytorskich</li> <li>Udział czynny i bierny w koncertach i festiwalach muzyki współczesnej oraz innych wydarzeniach artystycznych i naukowych koordynowanych przez Uczelnię lub inne instytucje kultury</li> </ul> |  |

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Charakterystyka  |               |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK   | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W09               | posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej   | P6S_WG           | P6U_W         |
|   | KTM1_W03               | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności                                     | P6S_WG           | P6U_W         |
| U | KTM1_U04               | posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej | P6S_UW<br>P6S_UU | P6U_U         |
|   | KTM1_U09               | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi  | P6S_UK           | P6U_U         |
| K | KTM1_K03               | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  | P6S_KK<br>P6S_KO | P6U_K         |
|   | KTM1_K07               | potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi  | P6S_KR           | P6U_K         |

| METODY KSZTAŁCENIA  |
|---|
| rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ           |                        |
|--|------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| projekt, prezentacja                             | KTM1_U04               |
| kontrola przygotowanych projektów                | KTM1_W09, KTM1_W03     |
| realizacja zleconego zadania                     | KTM1_K07, KTM1_K03     |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU |  |
|---------------------------------------|--|
| Warunki zaliczenia                    | Bierne i czynne uczestnictwo w realizacji studenckich koncertów kompozytorskich oraz wydarzeniach artystycznych związanych z prezentacją muzyki współczesnej |
| Warunki egzaminu                      | -  |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA  | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego   | 60           | 6           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 30           |             |

|  |
|--|
| <b>Literatura podstawowa</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Programy koncertów i festiwali muzycznych</li> </ul>            |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |
|  |
| <b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Strony internetowe festiwali oraz Instytucji kultury</li> </ul> |