

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|------------------|
| Przedmiot | Praktyki estradowe | Punkty ECTS | 2 |
| Koordynator przedmiotu | dr Małgorzata Pawłowska | Ilość godzin | 40 |
| Wydział | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć | ćwiczenia |
| Instytut | Kompozycji i Teorii Muzyki | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Kompozycja i Teorii Muzyki | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Publicystyka muzyczna | Język | polski |
| Poziom studiów | I stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

| UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | |
|---|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Semestr III | | Semestr IV | 20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS |
| Semestr V | 20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr VI | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr Małgorzata Pawłowska |
| Cele i założenia przedmiotu | – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce – ćwiczenia (praktyka) elementów warsztatu prelegenta muzycznego – sprawdzenie w praktyce wiedzy z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej. |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|--|--|
| Semestr IV | |
| <ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie informacji o różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy; katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją – ćwiczenia. Praktyka z zakresu wypowiedzi „Słowo o muzyce” w trakcie wskazanych koncertów, wydarzeń publicznych. | |
| Semestr V | |
| <ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie informacji o różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy; katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją – ćwiczenia. Praktyka z zakresu wypowiedzi „Słowo o muzyce” w trakcie wskazanych koncertów, wydarzeń publicznych. | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|----------|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W03 | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W04 | posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W05 | zna podstawową terminologię muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| U | KTM1_U01 | potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania | P6S_UW P6S_UU | P6U_U |
| | KTM1_U03 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | P6S_UW | P6U_U |
| | KTM1_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego | P6S_UW P6S_UK | P6U_U |
| K | KTM1_K01 | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji | P6S_KK | P6U_K |
| | KTM1_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej | P6S_KK | P6U_K |
| | KTM1_K06 | dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska | P6S_KR | P6U_K |

| METODY KSZTAŁCENIA | |
|---|--|
| Ćwiczenia, praca z tekstem i dyskusja, inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów | |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | |
|--|------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| Uczestnictwo w konsultacjach – ćwiczeniach | KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_U06 |
| Poprowadzenie przynajmniej jednego koncertu, wydarzenia publicznego w trakcie semestru | KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K06 |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU | |
|--|--|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Poprowadzenie przynajmniej jednego koncertu, wydarzenia publicznego w trakcie semestru |
| Warunki egzaminu | Nie dotyczy |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje) | | 40 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | | 2 | |

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982

Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.

Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.

Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.

Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.

Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku*. *Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.

Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.

Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.

Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.

Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.

Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.

Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.