

Przedmiot	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	Punkty ECTS	26
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba	Ilość godzin	180
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 5 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba, dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest</p> <ol style="list-style-type: none"> wykształcenie umiejętności budowania formy utworu elektroakustycznego w oparciu o procesy czasowe, spektralne i strukturalne utrwalenie i doskonalenie umiejętności z zakresu instrumentacji elektroakustycznej oraz relacji pomiędzy dźwiękiem akustycznym i elektronicznym, zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzyki elektroakustycznej, dokumentowania procesu twórczego oraz redagowania partytur i materiałów wykonawczych, w tym partytur graficznych i instrukcji wykonawczych rozwijanie wyobraźni muzycznej, wrażliwości brzmieniowej oraz inwencji twórczej w obszarze muzyki elektroakustycznej i nowych mediów.
Wymagania wstępne	Podstawowa orientacja w zagadnieniach związanych z dźwiękiem i muzyką, w tym znajomość elementarnych pojęć dotyczących wysokości, czasu i barwy dźwięku, umiejętność świadomego słuchania i analizy prostych struktur dźwiękowych, a także gotowość do pracy twórczej z wykorzystaniem narzędzi elektroakustycznych i cyfrowych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Komponowanie krótkich form elektroakustycznych z wykorzystaniem podstawowych technik pracy z dźwiękiem, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień czasu, struktury i formy. Wprowadzenie do przetwarzania dźwięku pochodzenia syntetycznego i nagranych oraz do elementarnych metod jego organizacji. Rozwijanie świadomości brzmieniowej i percepcyjnej. Wprowadzenie do podstawowych form zapisu muzyki elektroakustycznej oraz dokumentowania utworu. Słuchanie i analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej XX i XXI wieku oraz dyskusja nad utworami wybranymi przez studenta. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Komponowanie utworów elektroakustycznych o bardziej rozbudowanej strukturze formalnej, z wykorzystaniem złożonych procesów przetwarzania dźwięku oraz świadomego kształtowania relacji pomiędzy materiałem dźwiękowym a formą. Wprowadzenie do zagadnień przestrzenności dźwięku, warstwowości i dramaturgii czasowej. Rozwijanie umiejętności zapisu i dokumentacji utworu elektroakustycznego, w tym zapisu opisowego i graficznego. Słuchanie i analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej XX i XXI wieku oraz dyskusja nad utworami wybranymi przez pedagoga i studenta. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> komponowanie utworów z wykorzystaniem live electronics, ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy wykonawcą a elektroniką, zagadnień synchronizacji oraz kontroli procesów w czasie rzeczywistym. Wprowadzenie do problematyki przestrzennego rozmieszczenia dźwięku (spacjalizacji) oraz pracy z wielokanałowymi systemami projekcji dźwięku. Rozwijanie umiejętności zapisu utworów z live electronics, w tym partytur graficznych, instrukcji wykonawczych oraz zapisu audiowizualnego. Słuchanie i analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej i live electronics XX i XXI wieku. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Komponowanie utworów elektroakustycznych i elektroakustycznych hybrydowych na większy aparat wykonawczy (instrumenty akustyczne i elektronika), ze zwróceniem szczególnej uwagi na synchronizację, dramaturgię formy oraz relacje pomiędzy warstwą akustyczną, elektroniczną i przestrzenną. Pogłębianie zagadnień spacializacji oraz pracy z obrazem i mediami wizualnymi. Rozwijanie umiejętności tworzenia złożonych form zapisu, w tym partytur graficznych, wideo-partytur oraz dokumentacji projektów multimedialnych. Słuchanie i analiza wybranych utworów XX i XXI wieku. 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> Komponowanie rozbudowanych utworów lub projektów elektroakustycznych z wykorzystaniem live electronics, większych aparatów wykonawczych oraz elementów multimedialnych. Możliwość realizacji instalacji dźwiękowych, kompozycji audiowizualnych lub projektów intermedialnych. Kształtowanie indywidualnego języka twórczego, spójnej koncepcji formalnej oraz świadomego doboru środków technicznych i artystycznych. Doskonalenie umiejętności zapisu, dokumentacji i prezentacji utworu. Słuchanie i analiza wybranych utworów współczesnych. 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> Realizacja pracy dyplomowej w postaci utworu elektroakustycznego, utworu z live electronics, projektu multimedialnego, intermedialnego lub instalacji z nadrzędną rolą dźwięku, z uwzględnieniem rozbudowanego aparatu wykonawczego, zaawansowanych zagadnień synchronizacji, spacializacji oraz zapisu i dokumentacji dzieła. Analiza i omówienie koncepcji artystycznej pracy dyplomowej oraz jej prezentacja. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K05	Jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki naukowej, estetycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W06
kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_U03
projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_U03, KTM1_U05, KTM1_K01, KTM1_K05
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_U03, KTM1_U05, KTM1_K01, KTM1_K05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_U03, KTM1_U05, KTM1_K01, KTM1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach w co najmniej 50% wymiaru
Warunki egzaminu	Zdobycie więcej niż 50 % punktów w obowiązującej skali.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	192	26
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	270	

Literatura podstawowa

- Kluszczyński, Ryszard W., *Sztuka interaktywna. Od dzieła–instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.
- Kotoński, Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2002.
- Schaeffer, Pierre, *Treatise on Musical Objects. An Essay across Disciplines*, University of California Press, Berkeley–Los Angeles 2017, wybrane rozdziały (wyd. oryg.: *Traité des objets musicaux*, Paris 1966)

Literatura uzupełniająca

- Bielawski, Ludwik, *Czas w muzyce i kulturze*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015.
- Mądro, Andrzej, *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017.
- Zielińska, L., *Kontrakt audiowizualny*, [w:] Brodniewicz, T.; Kostrzewska, H. (red.), *De musica commentarii*, t. 2, 2010.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- PSeMe – zasoby informacyjne dotyczące polskiej muzyki elektroakustycznej i środowiska twórczego.
- CIME/ICEM (International Confederation of Electroacoustic Music) – międzynarodowa organizacja zrzeszająca środowiska muzyki elektroakustycznej; informacje o konferencjach, festiwalach, publikacjach i działalności badawczej.