

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Podstawy kompozycji	Punkty ECTS	39
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP	Ilość godzin	180
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 5 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 9 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP, dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP, dr hab. Katarzyna Taborowska, dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest: - wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, - wykształcenie umiejętności budowania formy utworu, - utrwalenie i doskonalenie umiejętności z zakresu instrumentacji, - zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, - rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych i podstaw instrumentoznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Komponowanie utworu na małą obsadę kameralną, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego, spójnego i logicznego rozwijania pomysłu muzycznego oraz na zagadnienia dotyczące formy utworu, pisany utwór może mieć formę tradycyjną lub może posiadać budowę nawiązującą do form muzyki współczesnej. - Komponowanie utworu na małą obsadę kameralną, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące pracy przetworzeniowej oraz notacji muzycznej. - Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr II	
- Komponowanie kameralnego utworu na głos lub głosy wokalne (głos solo lub mały zespół wokalny) z lub bez instrumentów, ze zwróceniem szczególnej uwagi na relację słowo-dźwięk, sposób traktowania tekstu i głosu ludzkiego, stosunek między głosem a instrumentem. - Komponowanie utworu na obsadę kameralną z możliwością użycia środków elektroakustycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na autorską formę kompozycji. - Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr III	
- Komponowanie utworu na zespół kameralny (instrumentalny, wokalny lub wokально-instrumentalny), ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące formy i dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjne instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury. - Komponowanie utworu kameralnego na obsadę homogeniczną ze zwróceniem uwagi na współdziałanie instrumentów oraz fakturę kompozycji. - Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr IV	
- Komponowanie krótkiego utworu na większy zespół kameralny ze zwróceniem uwagi na elementy harmoniki, melodyki i artykulacji. - Komponowanie utworu na obsadę poligeniczną z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych. - Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr V	
- Komponowanie krótkiego utworu na dużą obsadę ze zwróceniem uwagi na współdziałanie instrumentów w mniejszych i większych grupach. - Komponowanie utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną, ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące budowy formalnej, dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjnych instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury lub komponowanie utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na elementy pozamuzyczne i ich współdziałanie z warstwą dźwiękową, istnieje możliwość wykorzystania środków elektroakustycznych – praca dyplomowa. - Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	
Semestr VI	
Komponowanie utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną, ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące budowy formalnej, dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjnych instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury lub komponowanie utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na elementy pozamuzyczne i ich współdziałanie z warstwą dźwiękową, istnieje możliwość wykorzystania środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	Posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych zasad komponowania utworu muzycznego i sposobów przetwarzania materiału muzycznego.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W02	Wykazuje znajomość podstawowych technik kompozytorskich oraz narzędzi niezbędnych w procesie komponowania własnego utworu muzycznego.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi tworzyć i prawidłowo zapisać własne utwory muzyczne oraz dysponuje najważniejszymi narzędziami potrzebnymi do realizacji własnego pomysłu muzycznego.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne, które prowadzą do wykonania własnego utworu kameralnego.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując przy tym wiedzę z różnych obszarów i wyobraźnię twórczą.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	Posiada zdolność formułowania subiektywnych sądów i przemyśleń w zakresie estetyki własnych utworów, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych. Opiera się na samodzielnym myśleniu i własnej wyobraźni w celu rozwiązywania dylematów i problemów organizacyjnych i artystycznych.	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W06 KTM1_W02 KTM1_U01 KTM1_K02 KTM1_K04
kolokwium ustne	KTM1_W06 KTM1_W02 KTM1_U01 KTM1_U04
kolokwium pisemne	KTM1_W06 KTM1_W02 KTM1_U01 KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_U04 KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01 KTM1_K02 KTM1_K04
realizacja zleconego zadania	KTM1_U01 KTM1_U04 KTM1_K02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W06 KTM1_W02 KTM1_U01 KTM1_K02 KTM1_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	192	39
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	270	

Literatura podstawowa
Erhard Karkoschka <i>Das Schriftbild der Neuen Musik</i> Bogusław Schaeffer <i>Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i> Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć
Literatura uzupełniająca
Paul Griffiths <i>Modern Music and After</i> Alicja Jarzębska <i>Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku</i> Bogusław Schaeffer <i>Kompozytorzy XX wieku</i> Hanna Kostrzewska <i>Sonorystyka</i> Iwona Lindstedt <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> Zbigniew Skowron <i>Nowa muzyka amerykańska</i> Charles Bodman Rae <i>Muzyka Lutosławskiego</i> <i>Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego</i> pod redakcją Zbigniewa Skowrona Olivier Messiaen <i>Technique de mon langage musical</i> Tadeusz Kaczyński <i>Messiaen</i> Ludomira Stawowy <i>Webern</i> Hans Heinz Stuckenschmidt <i>Schönberg</i> Wybrane podręczniki, materiały na temat rozszerzonych technik wokalnych i instrumentalnych
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik