

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Podstawy edytorstwa	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Iwona Fokt	Ilość godzin	45
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład, ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr III	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Iwona Fokt, dr Małgorzata Pawłowska		
Cele i założenia przedmiotu	– Poznanie podstawowych pojęć z zakresu edytorstwa. – Zapoznanie studentów oraz wykształcenie umiejętności z zakresu pisemnego redagowania publikacji naukowych, prasowych i internetowych. – Kształtowanie warsztatu edytorskiego, w tym również wykształcenie umiejętności z zakresu komputerowego składu tekstu (efektywne wykorzystanie narzędzi MS Word oraz zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami poprawnego edytowania tekstu, tabel, wykresów i grafik). – Zdobycie fundamentalnej wiedzy i umiejętności, niezbędnych do sprawnej i efektywnej pracy w programie InDesign, wraz z praktycznym wykorzystaniem poznanych technik.		
Wymagania wstępne	– Podstawowa wiedza humanistyczna, znajomość norm poprawności językowej i ortograficznej. – Podstawowa znajomość obsługi komputera i programów do edycji tekstu.		

TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
– Omówienie zagadnień związanych z korektą tekstu i pracą redaktora + wstępne ćwiczenia stylistyczne i językowe. – Omówienie różnych rodzajów publikacji; budowa książki. – Czcionki, typy i odmiany krojów pisma i ich zastosowanie w praktyce + ćwiczenia. – Cykl wydawniczy; podstawowe zagadnienia składu; podstawowe błędy składu. – Miejsce korekty w procesie przygotowania publikacji do druku; znaki korektorskie, ich zastosowanie, ćwiczenia korektorskie. – Praca redakcyjna nad tekstami prasowymi + ćwiczenia.	
Semestr IV	
– Podstawy pracy z publikacjami jedno- i wielostronicowymi. – Praca z tekstem – typografia i liternictwo. – Adobe InDesign na poziomie systemu operacyjnego. – Praca z elementami graficznymi. – Projektowanie i składanie dokumentów wielostronicowych oraz tabel, spisów treści. – Przygotowanie publikacji do druku i publikacji elektronicznej.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_U U	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_K K P6S_K O	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Realizacja zleconego zadania.	KTM1_U04, KTM1_U05, KTM1_K02
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Realizacja zleconego zadania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	45	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

Bańko M., *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa 2006.
Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 1999.
Jarzina J., *Tajniki typografii dla każdego*, 2003.
Newark Q., *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, 2006.
Wolański A., *Edycja tekstów*, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Dunin J., *Wstęp do edytorstwa*, Łódź 2003.
Osuchowska B., *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005.
Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976
Trzynałowski J., *Edytorstwo. Tekst, język*, Warszawa 1978.
Ziomecki M., *Vademecum redaktora*, Poznań 2001.