

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Zespół studiów orkiestrowych	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Perkusja	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Piotr Sołkowicz
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z literaturą symfoniczną, operową, musicalową i filmową, w której wykorzystywana jest duża obsada instrumentów perkusyjnych</li> <li>- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami orkiestry: umiejętność słuchania innych instrumentów, umiejętność współdziałania</li> <li>- zaznajomienie z prawidłowym ustawieniem instrumentarium, w celu właściwego współdziałania w zespole</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wysoki poziom techniki gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w muzyce symfonicznej, operowej i musicalowej</li> <li>- odpowiednie umiejętności czytania nut a'vista.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr III i IV**

Ćwiczenie wybranych uwertur lub fragmentów orkiestrowych oper, w których stosowane jest większe instrumentarium perkusyjne (kotły, duży bęben, talerze orkiestrowe, werbel, trójkąt)

Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych przykładów z literatury orkiestrowej zawierających partie dla dwóch kotlistów.

Ćwiczenie fragmentów z literatury orkiestrowej zawierających partie dla co najmniej dwóch instrumentów melodycznych.

Praca nad solowymi fragmentami zespołowymi w literaturze orkiestrowej i operowej wykorzystującymi zróżnicowane instrumentarium perkusyjne.

Zapoznanie się i ćwiczenie wybranych fragmentów zespołowych pochodzących z utworów muzyki filmowej i musicalowej.

Praca nad wyrównaniem brzmienia, proporcjami dynamicznymi i jakością barwy podczas zespołowej gry fragmentów z literatury orkiestrowej.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		Zna i rozumie:		P7U_W
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar oraz instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
U		Potrafi:		P7U_U
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K		Jest gotów do:		P7U_K
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P6S_KK	
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01, I2_W03, I2_U04, I2_K05
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01, I2_W03, I2_U04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W03, I2_U02, I2_U03, I2_U04
	projekt, prezentacja	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_K01, I2_K05, I2_K08	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	- uzyskanie zaliczenia dopuszczającego do egzaminu semestralnego, - prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego w wytycznymi ustalonymi przez prowadzącego zajęcia

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		50	

#### Literatura podstawowa

H. Berlioz – Symfonia fantastyczna  
L. Bernstein – On the Waterfront  
L. Bernstein – West side story  
L. Bernstein – Chichester Psalms  
A. Borodin – Tańce połowieckie  
B. Britten - Wariacje i fuga na temat Purcella  
P. Czajkowski – Uwertura 1812  
A. Dworzak – Tańce słowiańskie  
G. Gerschwin – Uwertura kubańska

A. Ginastera – Suita z baletu „Estancia”  
G. Holst – Planety  
N. Korsakow – Kaprys hiszpański  
W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę  
W. A. Mozart – Uwertura do opery „Urowadzenie z Seraju”  
S. Moniuszko – Uwertura do opery „Halka”  
S. Moniuszko – Mazur” z opery „Straszny dwór”  
S. Moniuszko – Mazur z opery „Halka”  
C. Nielsen – Symfonia IV  
C. Orff – Carmina Burana  
A. Panufnik – Sinfonia Sacra  
S. Prokofiew – Aleksander Newski  
G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”  
G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”  
M. Ravel – Daphnis et Chloe  
S. Revueltas – La Noche de los Mayas  
I. Strawiński – Święto wiosny  
D. Szostakowicz – Symfonia XV  
R. Szczedrin – "Carmen-Suita"  
K. Szymanowski – Symfonia IV  
G. Verdi – Uwertura „Nabucco”

#### **Literatura uzupełniająca**

Materiały orkiestrowe zgromadzone podczas pracy pedagoga w orkiestrze operowej i filharmonicznej orkiestrze symfonicznej oraz innych orkiestrach.  
Nagrania muzyki symfonicznej, operowej, filmowej i musicalowej.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.spotify.com](http://www.spotify.com)