

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|---|---------------------------|------------------------------|----|
| Przedmiot: | Nowe projekty improwizatorskie - teoria i projekty twórcze | | Punkty ECTS: | 2 |
| Koordynator przedmiotu: | dr Michał Janocha | | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | kompozycja i teoria muzyki | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | kompozycja | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II: | 15 godzin, kolokwium, 1 ECTS | |
| Semestr III: | | Semestr IV: | | |
| Semestr V: | | Semestr VI: | | |
| Semestr VII: | | Semestr VIII: | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr Michał Janocha |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest poszerzenie języka wypowiedzi muzycznej studentów oraz rozwijanie umiejętności pracy zespołowej jak i swobodnej kolektywnej aktywności muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Pozytywnie zdane egzaminy wstępne na studia. |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Semestr I | |
| Techniki budowania języka wypowiedzi wewnątrz grupy. | |
| Interakcja z materiałem dźwiękowym. | |
| "Komponowanie w czasie rzeczywistym". | |
| Podejmowanie decyzji a konstrukcja formy kolektywnej wypowiedzi. | |
| Soundpainting - teoria. | |
| Semestr II | |
| Soundpainting - praktyka | |
| Soundpainting - konstruowanie własnych planów improwizacji zespołowej | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | KTM2_W01 | posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych | P7S_WG | P7U_W |
| | KTM2_W07 | posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym | P7S_WG | |
| U | KTM2_U08 | jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P7S_UW | P7U_U |
| | KTM2_U11 | posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym | P7S_UK | |
| K | KTM2_K02 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KK | P7U_K |
| | KTM2_K03 | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych | P7S_KO | P7U_K |

| | |
|---|-------------------------------|
| <p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | <p>wykład prezentacja</p> |
|---|-------------------------------|

| <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|---|--|---|
| | | prezentacja |
| | kolokwium | KTM2_W07, KTM2_K02, KTM2_K03 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| <p>Forma i warunki</p> | <p>Warunki zaliczenia:</p> | <p>Zaliczenie kolokwium.</p> |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|

| | | |
|------------------------------|--------------------------|--|
| zaliczenia przedmiotu | Warunki egzaminu: | |
|------------------------------|--------------------------|--|

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 30 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 4 | |

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Walter Thompson - <i>Soundpainting: The Art of Live Composition</i> |
| Literatura uzupełniająca |
| |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| |