

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Nauka o muzyce	Punkty ECTS	12
Koordynator przedmiotu	dr Dominik Puk	Ilość godzin	180
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Dominik Puk, mgr Mateusz Pieróg
Cele i założenia przedmiotu	- Wyrównanie poziomu wiedzy studentów dotyczącej podstawowych pojęć i zagadnień związanych z muzyką. Część studentów rozpoczyna swoją edukację muzyczną dopiero na poziomie wyższym - dlatego konieczne jest dokładne zapoznanie ich z elementarnymi zagadnieniami dotyczącymi elementów dzieła muzycznego. - Wyształcenie u studentów umiejętności rozumienia struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. analizowanych utworów. - Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie. - Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz form muzycznych.
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Wprowadzenie podstawowych pojęć dotyczących przedmiotu: elementy dzieła muzycznego. • Notacja muzyczna – pięciolinia, klucze z grupy G F i C oktawy. • Rytm jako element dzieła muzycznego i jego zjawiska. • Diatonika, chromatyka, enharmonia. • Interwały proste.	
Semestr II	
• Budowa gamy durowej i molowej, pokrewieństwa tonacji. • Odmiany gam. • Takty nieregularne, nieregularny podział wartości rytmicznych. • Transpozycja. • Harmonika (budowanie trójdźwięków, dominaty septymowej i kadencje). • Praca na wybranych przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.	
Semestr III	
• Interwały złożone. • Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania. • Skale poza systemem dur-moll. • Agogika, artykulacja, dynamika i inne oznaczenia zapisu nutowego. • Analiza wybranych przykładów nutowych pod względem elementów dzieła muzycznego.	
Semestr IV	
• Formy muzyczne – wprowadzenie. • Gatunek muzyczny. Relacja gatunku do formy. • Systematyka form muzycznych – przykłady. • Małe formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych. • Cykliczne formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego. • Wokalne formy instrumentalne – praca na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach.	
Semestr V	
• Instrumentoznawstwo – wprowadzenie. • Chordofony – budowa wybranych instrumentów. • Aerofony - budowa wybranych instrumentów. • Idiofony i membranofony - budowa wybranych instrumentów. • Barwa jako element dzieła muzycznego – praca z partyturą – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego. • Głos ludzki jako instrument.	
Semestr VI	
• Partytura orkiestrowa – układ. Skale, transpozycje i oznaczenia instrumentów. • Partytura chóralna – układ, zapis i skale głosów. • Partytura – wyciąg fortepianowy, umiejętność przygotowania w praktyce (zapis nutowy) • Współczesna notacja muzyczna – analiza wybranych przykładów nutowych • Elementy dzieła muzycznego, instrumentoznawstwo, forma muzyczna w syntetycznym ujęciu nauki o muzyce – repetytorium na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	Student zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	Student posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U03	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K06	Student dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K
	KTM1_K02	Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium pisemne	KTM1_W05 KTM1_K06 KTM1_W04 KTM1_U03
test ewaluacyjny wiedzy	KTM1_W05 KTM1_U06 KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Podstawą zaliczenia każdego z semestrów oprócz frekwencji na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) jest pozytywne i terminowe zaliczenie pisemnych kolokwium obejmujących zakres materiałowy danego semestru.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180 h + 60 h konsultacji	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	340 h	

Literatura podstawowa	
- Franciszek Wesołowski: <i>Zasady muzyki</i> - Zofia Lissa: <i>Zarys nauki o muzyce</i> - Danuta Wójcik: <i>Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa</i> - Curt Sachs: <i>Historia instrumentów muzycznych</i> (Przekł: Stanisław Olędzki) - Józef Chomiński: <i>Formy muzyczne</i> - Marek Podhajski: <i>Formy muzyczne</i>	
Literatura uzupełniająca	
- Eric Taylor: <i>Music Theory in Practice</i> - Liliana Zganiacz-Mazur: <i>Słowniczek muzyczny</i> - Danuta Gwizdalanka: <i>Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych</i>	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line	
https://pl.khanacademy.org/humanities/music/music-basics2	