

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Najnowsza literatura muzyczna	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I		Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie najważniejszych twórców i wybranych kompozycji, które powstały po roku 1980 oraz kierunków, stylów i nurtów w muzyce ostatnich czterdziestu lat.
Wymagania wstępne	Student powinien znać literaturę muzyczną wcześniejszych epok, posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać techniki kompozytorskie XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
Salvatore Sciarmino Mathias Spahlinger Mark Andre Rebecca Saunders Unsuk Chin Beat Furrer Peter Ablinger Brian Ferneyhough Harrison Birtwistle Annie Gosfield György Kurtág Elliott Carter	
Semestr III	
Pauline Oliveros Jonathan Harvey Michael Jarrell Martin Matalon Olga Neuwirth Tristan Murail Pierluigi Billone Lucia Ronchetti Martin Smolka Zygmunt Krauze Paweł Szymański	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	Posiada wiedzę o najnowszych, ważnych zjawiskach w sztuce muzycznej.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	Ma wiedzę na temat poszczególnych elementów technicznych w muzyce po roku 1980.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W04	Biegłe zna twórczość muzyczną ostatnich lat i potrafi umieścić ją w kontekście historycznym.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U06	Potrafi ocenić dzieło muzyczne i wyrazić własną opinię na temat poznanej kompozycji.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U09	Umie korzystać ze źródeł na temat muzyki nowej i przygotować się do prezentacji w formie referatu.	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K01	Potrafi profesjonalnie zanalizować, zbadać i dokonać interpretacji współczesnego utworu.	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K04	Aдекватnie ocenia projekty, festiwale, koncerty i wydawnictwa dotyczące muzyki najnowszej.	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	KTM2_W01, KTM2_W02, KTM2_W04, KTM2_U06
kolokwium ustne	KTM2_W01, KTM2_U06, KTM2_U09, KTM2_K01
projekt, prezentacja	KTM2_U06, KTM2_U09, KTM2_K01
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_U09, KTM2_K01, KTM2_K04
realizacja zleconego zadania	KTM2_U09, KTM2_K04
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego – dyskusja	KTM2_W02, KTM2_U06, KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji i referatu o wybranych utworach, które powstały po roku 1980.
Warunki egzaminu	Na egzaminie obowiązują wszystkie zagadnienia omawiane podczas dwóch semestrów zajęć.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
<i>Nowa muzyka niemiecka</i> redaktor serii Daniel Cichy <i>Nowa muzyka brytyjska</i> redaktor serii Daniel Cichy <i>Nowa muzyka amerykańska</i> redaktor serii Daniel Cichy Zbigniew Skowron <i>Nowa muzyka amerykańska</i> <i>Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej</i> wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik <i>Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych</i> czasopisma „Glissando”, „Ruch Muzyczny” nagrania i partytury utworów omawianych na zajęciach
Literatura uzupełniająca
Paul Griffiths <i>Modern Music and After</i> Jan Topolski <i>Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya</i> Daniel Cichy <i>Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
audycje radiowe „Studio Neue Musik” w stacji WDR3; Polskie Radio Program 2., programy festiwalu muzyki współczesnej w Polsce i za granicą