

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka teatralna i filmowa	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Kozub
Cele i założenia przedmiotu	Założenia programowe przedmiotu: 1. Rozszerzenie klasycznego warsztatu kompozytora o możliwości komponowania i realizowania ścieżki dźwiękowej w filmie i przedstawieniu teatralnym. 2. Kształtowanie osobowości twórczej w zakresie twórczej kreacji idei i pomysłów muzycznych współistniejących organicznie z daną sekwencją filmową lub teatralną. Przygotowanie do optymalnej współpracy realizatorskiej reżyser - kompozytor.
Wymagania wstępne	Wymagane są podstawowe umiejętności dotyczące komponowania utworu muzycznego, wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, współczesnych technik kompozytorskich oraz podstaw w zakresie muzyki elektroakustycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	• ... • ... • ...
Semestr II	1. Przeprowadzenie wykładów na temat historii standardów dźwiękowych w filmie oraz cyklu produkcyjnego muzyki do filmu. 2. Prezentacja najważniejszych urządzeń i oprogramowania studia udźwiękowienia filmu. 3. Przeprowadzenie wykładów na temat historii myśli estetycznej . Analiza wybranych filmów pod kątem ścieżki dźwiękowej. 4. Przeprowadzenie zajęć seminaryjnych w zakresie "spottingu" (wymyślanie pomysłów i idei muzycznych do prostych sekwencji lub miniatur filmowych). 5. Przeprowadzenie zajęć seminaryjnych z zakresu nagrywania dźwięków lub efektów synchronicznych. 6. Realizacja pełnej ścieżki dźwiękowej do wybranych etiud filmowych.
Semestr III	• ... • ... • ...
Semestr IV	• ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie komponowania i udźwiękowienia ścieżki dźwiękowej filmu	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Wykazuje znajomość technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego oraz metod twórczych niezbędnych w procesie komponowania i realizacji filmowej ścieżki dźwiękowej.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Posiada oryginalną, rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia tworzenie dzieł wartościowych pod względem estetycznym i technicznym.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	Potrafi wypracować i zastosować indywidualną technikę komponowania utworu muzycznego i rozwijać warsztat kompozytorski w celu realizacji idei artystycznej.	P7S_UU	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest samodzielnym i profesjonalnym artystą, potrafiącym w kompetentny i całościowy sposób korzystać ze zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności.	KTM2_K02	P7U_K
	KTM2_K05	Posiada zdolność refleksji i krytycznej oceny własnej działalności artystycznej i własnej pracy twórczej, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych, potrafi kompetentnie ocenić inne projekty artystyczne, działania twórcze i przedsięwzięcia kulturalne.	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W02, KTM2_W06, KTM2_U01, KTM2_U05, KTM2_K05
projekt, prezentacja	KTM2_W02, KTM2_W06, KTM2_U01, KTM2_K02, KTM2_K05
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06, KTM2_U05
realizacja zleconego zadania	KTM2_W06, KTM2_U05
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02, KTM2_W06, KTM2_U01, KTM2_U05, KTM2_K02, KTM2_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Sonoria 2006 Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, W-WM 2017 David Lewis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, W-WM 2011 David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, W-WM 2018 Piotr Pomostowski, Muzyka w filmie, Wydawnictwo UAM 2019 Andy Hill, Scoring the Screen: The Secret Language of Film Music, LHa Leonard 2017
Literatura uzupełniająca
A. Helman, Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie, Kraków 1968 T. Adorno, H. Eisler, Composition for the Films, New York 1947 J. Płużewski, Język filmu, Warszawa 2008 M. Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Warszawa–Kraków 2012 I. Sowińska, Polska muzyka filmowa 1945-1968, Katowice 2006 Wierzbicki James, Film Music. A History, New York 2009
• ... • ... • ...