

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka Komputerowa II	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr Michał Janocha	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr V	
-------------------	------------------------------	------------------	--

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie historii i tradycji związanych z aspektami kreacji przestrzenności muzyki elektroakustycznej. Podczas zajęć omówione zostaną różnorodne techniki i metody z nimi związane. Omówiona zostanie historia spacjiacji (stereofonia, kwadrofonia, systemy dookólne, systemy kinowe, ambisonia) oraz przedstawione zostaną metody jej praktycznego wykorzystania. Po odbyciu zajęć studenci potrafią biegle konstruować przestrzeń muzyczną w różnorodnych systemach dźwiękowych oraz wykorzystać tę umiejętność w zakresie kompozycji, live electronics oraz instalacji dźwiękowych; rozumieją i potrafią zastosować we własnych kompozycjach różnorodne metody zapisu zjawisk przestrzennych.
Wymagania wstępne	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętność obsługi programów edycji dźwięku, znają podstawowe zasady spacjiacji i syntezy dźwięku elektroakustycznego (ukończony przedmiot: Muzyka Komputerowa I). Korzystają na poziomie średniozaawansowanym z muzycznych środowisk programistycznych, potrafią konstruować autorskie narzędzia dźwiękowe. Konieczne są również wykształcone dotychczas umiejętności związane ze świadomym słuchaniem i interpretowaniem zdarzeń dźwiękowych, słuch muzyczny wykształcony i wrażliwy na elementy dzieła muzycznego związane z barwą i przestrzenią.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Charakterystyka systemów dźwiękowych
- Historia topofonii i spacjiacji
- Omówienie narzędzi służących do kreacji dźwięku wielokanałowego
- Kreowaniu dźwięku przestrzennego w praktyce
- Tworzenie własnych narzędzi obsługujących dźwięk przestrzenny
- Obsługa systemów wielokanałowych w technice live electronics

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U11	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K
	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KO	P7U_K
	KMT2_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, Rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna technika SWOT, uczenie się w oparciu o problem (PBL)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM2_W01, KTM2_U01, KTM2_U06, KTM2_K02, KTM2_K03
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W02, KTM2_U01, KTM2_U05, KTM2_U11
realizacja zleconego zadania	KTM2_W01, KTM2_W02, KTM2_W06, KTM2_U01, KTM2_U05, KTM2_U06, KTM2_U11, KTM2_K02, KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Poprawna realizacja zleconych zadań.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	45	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> Włodzimierz Kotoński - Muzyka elektroniczna
Literatura uzupełniająca
Franz Zoher - Ambisonics Michał Janocha - Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego Ludwik Bielawski - Strefowa teoria czasu Monika Pasiecznik - Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik") Malham D.G. - Approaches to spakalisakon K. Stockhausen - Studie II (partytura)
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ...