

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Muzyka komputerowa I	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr Michał Janocha	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja elektroakustyczna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	-
--------------------	----------------------------	-------------------	---

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Michał Janocha
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych technik kreacji dźwięku i muzyki z pomocą urządzeń elektronicznych, w tym komputerów. Podczas zajęć omówione zostaną różnorodne techniki i metody kreacji, edycji i przetwarzania dźwięku. Ze szczególnym wyszczególnieniem omówione zostaną zagadnienia syntezy i spacjiacji zarówno w czasie rzeczywistym (live electronics) jak i w formie fixed media. W ramach przedmiotu studenci realizować będą partytury muzyki elektroakustycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętność obsługi programów edycji dźwięku, znają podstawowe zasady muzycznych środowisk programistycznych, potrafią konstruować autorskie narzędzia dźwiękowe. Studenci posiadają średnio zaawansowaną lub zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie live electronics oraz edycji dźwięku. Konieczne są również wykształcone dotychczas umiejętności związane ze świadomym słuchaniem i interpretowaniem zdarzeń dźwiękowych.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr I**

- Metody tworzenia dźwięku z pomocą narzędzi komputerowych
- Metody zapisu muzyki elektroakustycznej
- Realizacja partytur muzyki elektroakustycznej
- Synteza dźwięku
- Spacjiacja dźwięków elektroakustycznych w podstawowych systemach (stereofonia, kwadrofonia)
- Ćwiczenia praktyczne

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P6S_W G	P6U_W
	KTM1_W02	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_U W	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
<b>K</b>	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

Wykład, Rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna technika SWOT , uczenie się w oparciu o problem (PBL)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W0 5 , KTM1_W0 6 , KTM1_U01 , KTM1_U03 , KTM1_U12 , KTM1_K02, KTM1_K10
projekt, prezentacja	KTM1_W0 1 , KTM1_W0 2 , KTM1_W0 5 , KTM1_W0 8 , KTM1_W0 9 , KTM1_K01 , KTM1_K04
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U05 , KTM1_U07 , KTM1_U12 , KTM1_K02 , KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_U05 , KTM1_U07 , KTM1_U12 , KTM1_K02 , KTM1_K10

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****Warunki zaliczenia** Poprawna realizacja zleconych zadań.**Warunki egzaminu** Poprawna realizacja zleconych zadań.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

**Literatura podstawowa**

- Włodzimierz Kotoński - Muzyka elektroniczna

**Literatura uzupełniająca**

Ludwik Bielawski - Strefowa teoria czasu

Monika Pasiecznik - Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")

Malham D.G. - Approaches to spafalisafon

K. Stockhausen - Studie II (partytura)

Michał Janocha - Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- ...