

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	<b>Punkty ECTS</b>	4
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Jacek Szwał	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	kompozycja, teoria muzyki	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy/fakultet

<b>UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Jacek Szwał		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nabywanie i utrwalenie wiedzy dotyczącej dziejów jazzu i muzyki rozrywkowej od połowy XIX w. do czasów najnowszych</li> <li>nabywanie umiejętności rozróżnienia poszczególnych stylów jazzowych oraz wyodrębnienia ich cech charakterystycznych</li> <li>nabywanie umiejętności nazwania poszczególnych epok w dziejach jazzu, określenia ich granic czasowych oraz cech wyróżniających</li> <li>nabywanie umiejętności umiejscowienia jazzu w kontekście kulturowo-społecznym</li> <li>zrozumienie i nazwanie poszczególnych elementów składowych dzieła jazzowego na podstawie nagrań reprezentatywnych dla danej stylistyki</li> <li>nabywanie umiejętności rozróżnienia dzieł jazzowych i rozrywkowych pod względem obsady instrumentalnej</li> <li>nabywanie wiedzy dotyczącej najważniejszych przedstawicieli danej epoki i stylistyki (najważniejsze zespoły i soliści)</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>		

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr I**

blok przygotowawczy:

1. Wstęp. Cel i sens zajęć. Omówienie programu, wymagań i sposobu zaliczenia. Pojęcie jazzu. Konteksty znaczeniowe: a) społeczny, b) artystyczny, c) historyczny, d) filozoficzny. Fenomenologia jazzu. Jazz wobec pojęcia konfliktu i wolności.
2. Podział na epoki. Sposób porządkowania wiedzy, tworzenia struktur pojęciowych i klasyfikacji szczegółów w kontekście historycznym. Historia jazzu jako element historii świata. Wielcy kompozytorzy klasycy wobec jazzu (Bernstein, Strawiński, Ravel, Messiaen).
3. Dorobek jazzowy jako źródło wiedzy historycznej. Tekst i sposób notacji jako nośnik informacji stylistycznej. Album płytowy jako ślad egzystencji i zapis historyczny. Autorefleksja dydaktyczna - historyczna w jazzie. Wielkie zespoły i uczelnie. Wytwórcze płyty jako środowiska kulturotwórcze.
4. Sposoby słuchania jazzu - komunikatywność gatunku i stylu czy konieczność deszyfracji? Przygotowanie słuchacza - gust, wiedza i intuicja.

blok historyczny:

5. Korzenie jazzu - gospel i blues. Sacrum i profanum jako fundament jazzu. Congo Square jako otwarcie przestrzeni duchowości. Blues - gatunek, forma, ewolucja.
6. New Orleans Dixieland. Społeczne tło muzyki. Synteza kulturowa (tradycja afrykańska i europejska jako czynniki kształtujące kulturę kreolską). Ekspresja jazzowa - fuzyja wiedzy i intuicji.
7. Ragtime - wielcy pianiści - improwizatorzy. Rozwój solowej sztuki wykonawczej. Kompozycja vs improwizacja.
8. Chicago Dixieland. Imperium podziemia, prohibicja i Bix Beiderbecke.
9. Boogie - Woogie - muzyka czasów Wielkiego Kryzysu.
10. Swing. Rozkwit wielkich orkiestr.

**Semestr II**

blok historyczny - c.d.

11. *Be - bop*. 52nd Street i Harlem - serce jazzowej metropolii. Christian i Blanton - prekursorzy *be - bopu*. Słynne zespoły i ich liderzy - Parker, Gillespie, Monk, Davis.
12. *Cool jazz*. Blues On Bach. MJQ, Gerry Mulligan i Chet Baker, fenomen Birth Of The Cool.
13. *Funky*. Kolejny początek Nowej Muzyki. Morgan, Hancock, Silver.
14. *Fusion*. Synteza czy kolizja? (Getz - Corea - Davis)
15. *Free jazz*. Nowa forma, wielcy improwizatorzy. Coleman, Coltrane, Haden, Sun Ra.

blok monograficzny

16. Wielkie kwintety Milesa Davisa.
17. *Bitches Brew & Beyond* - davisowska formuła nowoczesnej ekspresji zespołowej. Wielcy współpracownicy Milesa (Jarrett, Corea, Hancock, Garrett, DeFrancesco).
18. Ewolucja tria fortepianowego (Evans - Peterson - Jamal - Flanagan - Jarrett - Mehlau - Svensson).
19. Wielkie kwartety (Hawkins - Webster - Monk - Coltrane - Rollins - Brubeck - Jarrett - Garbarek)
20. Ewolucja jazzu wielkoorkiestrowego po erze Swingu (Miles / Evans - Quincy Jones - Mulligan - Mingus - Bley - Liberation Music Orchestra - Schneider - Fire! Orchestra).
21. *Jazz\_update\_loading....* - jazz dzisiaj. Perspektywy rozwoju, źródła inspiracji (scena nowojorska, Chicago, jazz skandynawski, brytyjski i kontynentalny).

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U16	wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym	P7S_UK P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KO	P7U_K
	KTM2_K12	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, prezentacja nagrań, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W04
kolokwium ustne	KTM2_W04, KTM2_U09
test ewaluacyjny wiedzy	KTM2_U16
projekt, prezentacja	KTM2_U09
eseje, raporty	KTM2_K02

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	obecność na zajęciach, przygotowanie eseju tematycznego lub prezentacji
<b>Warunki egzaminu</b>	uzyskanie zaliczenia, uzyskanie pozytywnej oceny z testu ewaluacyjnego lub egzaminu ustnego

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	20	

#### Literatura podstawowa

Joachim Ernst Berendt, *Wszystko o jazzie. Mały leksykon* Kraków, 1969 (tłum. S. Haraschin)  
 Paul O. W. Tanner, Maurice Gerow, *A Study Of Jazz (fifth edition)* Dubuque, 1984  
 Leonard Feather, *The Encyclopedia Of Jazz* Nowy Jork, 1955

#### Literatura uzupełniająca

Jacek Niedziela *Historia Jazzu. 100 wykładów* Kraków, 2014  
 Ian Carr *Miles Davis. The Definitive Biography* Londyn 1999  
 Stephanie Stein Crease *Gil Evans. Out of the Cool. His Life and Music* Chicago 2002  
 Achille Mbembe *Critique of the Black Reason* Paryż 2017  
*Conflict in America. A History of Domestic Confrontations.* Praca zbiorowa, Waszyngton 1980

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education/what-jazz>