

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka elektroniczna II	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	(polski/angielski)
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30; K; 1 ECTS	Semestr IV	30; E; 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia dogłębnie analizują strukturę współczesnej fonografii, możliwości obecnych mediów cyfrowych. Omawiają nowe technologie i ich zastosowanie.
Wymagania wstępne	1. Wiedza z zakresu technologii audio, oraz posługiwania się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej. 2. Rozeznanie rynku fonograficznego. 3. Podstawowa umiejętność obsługi aparatury elektroakustycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
• Współczesny rynek fonograficzny w kontekście nowych technologii. • Prąd elektryczny – wprowadzenie; konstruowanie, lutowanie - wprowadzenie	
Semestr IV	
• Budowa i obsługa urządzeń elektroakustycznych • Konfigurowanie indywidualnych systemów elektroakustycznych • Przedstawienie kierunków, twórców muzyki elektroakustycznej – prezentacje studenckie	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W12	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_UK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie ustne/pisemne (kolokwium, egzamin)	KTM1_W 02, KTM1_W 08, KTM1_U 08

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Warunki egzaminu	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	31	

Literatura podstawowa
• Russ Haines, Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Mikom, Warszawa, 2002 • Joanna Napieralska, Sound design, droga emancypacji dźwięków filmowych, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2012 • Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002

- Andrzej Mądro, Muzyka a nowe media, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2017
- Piotr Salaber, Dyrygent w w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności –w siedmiu pytaniach i odpowiedziach, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011
- Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990

Literatura uzupełniająca

- Ludwik Bielawski, Czas w muzyce i kulturze, Instytut Sztuki PAN, 2015
- Jøran Rudi (editor), Soundscape in the arts, Notam symposium, Oslo, 2010

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://live-act.pl/>
- <https://botland.com.pl/pl>
- <https://forbot.pl/blog/>
- <http://www.fizykon.org/>
- <https://forum.estradaistudio.pl/>
- www.culture.pl