

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka elektroniczna I	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia w szeroki sposób omawiają rozwój technologii zapisu dźwięku, ukazują genezę powstania wielu istotnych urządzeń elektroakustycznych, oraz rozwój fonografii.
Wymagania wstępne	1. Podstawowa wiedza z zakresu technologii elektroakustycznej. 2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej. 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii fonografii

TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	- Rozwój techniki fonograficznej - Prekursorzy kompozycji elektroakustycznej - Powstanie i rozwój ośrodków muzyki elektronicznej na świecie
Semestr II	- Acousmonium - Podstawowe elementy wyposażenia studia muzyki elektronicznej - Współczesne ośrodki muzyki elektronicznej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik i technologii organizacji materii dźwiękowej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysonuje podstawową wiedzę o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	Jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD, internet, streaming inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie ustne/pisemne (kolokwium, egzamin)	KTM1_W 06, KTM1_W 08, KTM1_U 08

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Warunki egzaminu	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
- Mieczysław Kominek, Zaczął się od fonografu, PWM, 1986 - Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002 - Bogusław Schaffer, Mały informator muzyki XX wieku, PWM, 1987 - Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990
Literatura uzupełniająca
Miesięcznik Estrada i Studio
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
www.ninateka.pl

- www.culture.pl
- www.dwutygodnik.pl
- www.pwm.pl
- www.live-act.pl
- www.youtube.pl
- www.vimeo.pl