

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka elektroniczna I	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział: Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Institu	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia w szeroki sposób omawiają rozwój technologii zapisu dźwięku, ukazują genezę powstania wielu istotnych urządzeń elektroakustycznych, oraz rozwój fonografii.
Wymagania wstępne	1. Podstawowa wiedza z zakresu technologii elektroakustycznej. 2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej. 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii fonografii

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> Rozwój techniki fonograficznej Prekursorzy kompozycji elektroakustycznej Powstanie i rozwój ośrodków muzyki elektronicznej na świecie
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> Acousmonium Podstawowe elementy wyposażenia studia muzyki elektronicznej Współczesne ośrodki muzyki elektronicznej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	Jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, analiza (studium) przypadków, prezentacja nagrań CD i DVD, internet, streaming, inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie ustne/pisemne (kolokwium, egzamin)	KTM1_W 06, KTM1_W 08, KTM1_U 08, KTM1_K01, KTM1_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Warunki egzaminu	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

- Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, podręcznik dla akustyków, Warszawa 2003
- Everest, F. Alton; Pohlmann, Ken C. *Master Handbook of Acoustics*
- Szlifirski K. Pro-audio, Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Warszawa 1996
- Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk w filmie, Warszawa 2006
- Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002
- Bogusław Schaffer, Mały informator muzyki XX wieku, PWM, 1987
- Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990

Literatura uzupełniająca

- Rumsey & McCormick – *Sound and Recording*
- *Miesięcznik Estrada i Studio*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.soundonsound.com/technical>
- www.livesound.pl
- www.live-act.pl
- www.youtube.pl
- portalnaglosnieniowy.eu
- <https://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=free>
- <https://www.dafx.de>