

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka algorytmiczna	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba, dr Michał Janocha	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej, Wydział Matematyki i Informatyki Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	Międzyuczelniany (AM, UAM)
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień, II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Grześkowiak, dr Wojciech Kaszuba, dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Wprowadzenie w problematykę live electronics, podstawy kodowania muzycznego. Zasady muzyki, podstawy kompozycji.
Wymagania wstępne	- Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera - Podstawowa znajomość oprogramowania muzycznego - własny laptop (w przypadku braku, można się starać o wypożyczenie)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Podstawowe oprogramowanie muzyczne. - Wstęp do programowania (Haskell, Python, Ruby) - Pierwsze kompozycje w wybranym języku programowania - Koncert zaliczeniowy	
Semestr II	
- Rozwój umiejętności programistycznych - Kompozycje live elektro - Koncert zaliczeniowy	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie	KTM1_W 06, KTM1_U12
Kolokwium	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, oraz uczestnictwo w koncercie zaliczeniowym.
Warunki egzaminu	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, oraz uczestnictwo w koncercie zaliczeniowym.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
- Obrębski. T, Muzyka algorytmiczna, https://obrebski.faculty.wmi.amu.edu.pl/muzyka-algorytmiczna/wyk%c5%82ady2020/ma-euterpea-plus.html#orgabe384f, - Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna , PWM, 2002 - Franciszek Wesółowski, Zasady muzyki, PWM, 2001
Literatura uzupełniająca
- Miesięcznik Linux, Pcformat, - Computer Science
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.pcworld.pl/>
- www.livesound.pl
- www.youtube.pl