

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyka algorytmiczna	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział: Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Institu	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
--------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Wprowadzenie w problematykę live electronics, podstawy kodowania muzycznego. Zasady muzyki, podstawy kompozycji.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera Podstawowa znajomość oprogramowania muzycznego własny laptop (w przypadku braku, można się starać o wypożyczenie)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowe oprogramowanie muzyczne. Wstęp do programowania (Haskell, Python, Ruby) Pierwsze kompozycje w wybranym języku programowania Koncert zaliczeniowy
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> Rozwój umiejętności programistycznych Kompozycje live elektro Koncert zaliczeniowy

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	dysonuje szczegółową wiedzę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_K K	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie ustne/pisemne, kolokwium	KTM1_W06, KTM1_U12, KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Warunki egzaminu	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	Ilość godzin	Punkty ECTS
	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	65	

Literatura podstawowa

- Obrębski. T, Muzyka algorytmiczna, <https://obrebski.faculty.wmi.amu.edu.pl/muzyka-algorytmiczna/wyk%c5%82ady2020/ma-euterpea-plus.html#orgabe384f>,
- Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002
- Franciszek Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, 2001

Literatura uzupełniająca

- *Jøran Rudi (editor), Soundscape in the arts, Notam symposium, Oslo, 2010*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.pcworld.pl/>
- www.livesound.pl
- www.youtube.pl