

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Monografia opery	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Majewska-Mocek	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie specjalności	Język	Polski
Poziom studiów	I stopnia, II stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)	
Semestr letni	30, zaliczenie, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Maria Majewska-Mocek
Cele i założenia przedmiotu	Poszerzenie wiedzy dotyczącej różnorodnych aspektów zarówno dzieła operowego, jak i sposobów jego produkcji i realizacji. Nabywanie podstawowych umiejętności związanych z krytyką dzieła operowego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Znajomość podstawowych pojęć związanych z gatunkiem opery Ogólna wiedza muzyczna terminowe zapisanie się na wybrany fakultet Znajomość języka angielskiego umożliwiającą korzystanie z literatury fachowej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr letni	
<ul style="list-style-type: none"> Opera jako gatunek Dramaturgia dzieła operowego Media operowe Głos i ciało w operze Czas i przestrzeń w operze Opera jako wydarzenie społeczne Analiza wybranych spektakli operowy pod kątem omawianych na zajęciach aspektów. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, , kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Recenzja krytyczna wskazanego spektaklu operowego uwzględniająca kryteria i aspekty omawiane na zajęciach	KTM1_W06, KTM1_U02, KTM1_U08, KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie, terminowe przedstawienie recenzji wskazanego spektaklu operowego zrealizowanej w oparciu o podane wytyczne, frekwencja wynikająca z zapisów w Statucie Uczelni
Warunki egzaminu	Brak

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> Till N. <i>Introduction: opera studies today</i>. In: Till N, ed. <i>The Cambridge Companion to Opera Studies</i>. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:1-22. Till N. <i>The operatic event: opera houses and opera audiences</i>. In: Till N, ed. <i>The Cambridge Companion to Opera Studies</i>. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:70-92. Morris C. <i>'Too much music': the media of opera</i>. In: Till N, ed. <i>The Cambridge Companion to Opera Studies</i>. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:95-116. Rutherford S. <i>Voices and singers</i>. In: Till N, ed. <i>The Cambridge Companion to Opera Studies</i>. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:117-138. 	

- Williams S. *Opera and modes of theatrical production*. In: Till N, ed. *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:139-158.
- Zeiss LE. *The dramaturgy of opera*. In: Till N, ed. *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:179-201.
- Campana A. *Genre and poetics*. In: Till N, ed. *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2012:202-224

Literatura uzupełniająca

- Whittall A. *Opera in transition*. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:1-13
- Harvey C. *Words and actions*. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:45-59.
- Weller P. Symbolist opera: trials, triumphs, tributaries. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:60-84.
- Adlington R. Music theatre since the 1960s. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:223-243.
- Cooke M. Opera and film. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:267-290.
- Payne N. Opera in the marketplace. In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:306-320.
- Sutcliffe T. Technology and interpretation: aspects of 'modernism.' In: Cooke M, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press; 2005:321-340.
- Mladen Dolar, Slavoj Žižek, "Druga śmierć opery", wydawnictwo Sic!, Warszawa 2008.
- Grabuś Ł., *Formy śmiertelności. Kilka strategii dramaturgicznych we współczesnej operze*, 2012

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://operavision.eu>
- <https://www.operabase.com/pl>
- <https://www.opera-online.com/en>