

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	MIMIKA I GEST SCENICZNY	Punkty ECTS	1 ECTS
Koordynator przedmiotu	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska		
Cele i założenia przedmiotu	- Rozpoznanie gestu scenicznego jako konkretnego symbolu. - Posługiwanie się gestem jako niewerbalnym sposobem komunikowania się ze światem. - Poznanie funkcji swojego ciała jako instrumentu do komunikacji z wybranym odbiorcą. - Odnajdywanie sprawności ruchowej w ciebie. - Poszukiwanie kreatywności w geście. - Niewerbalna interpretacja artystyczna – jak ją tworzyć? - Zapoznanie się z technikami relaksacyjnymi.		
Wymagania wstępne	- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń ruchowych - Wyobraźnia, intuicja, kreatywność - Wrażliwość i uważność wobec innych - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu. - Ogólna wiedza na temat kultury oraz zagadnień sztuki.		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Ciało jako narzędzie komunikacji i jednocześnie nasz instrument. Techniki rozgrzewające. - Uświadczenie ograniczeń i możliwości indywidualnych funkcji ciała. Pozbywanie się złych nawyków, utrwalanie dobrych. - Gest, mimika i emocje – co je łączy? Elementarne zadania aktorskie . - Gest i mimika jako środek aktorski w wyrazie artystycznym. - Kierunek i precyzja gestu. - Techniki relaksacyjne w obliczu stresu. - Mowa ciała na co dzień. - Wartość psychologiczna gestu w komunikacji ze słowem.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W17	Zna podstawowe wzorce należące do kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni jak również w interpretacji scenicznej.		P6U_W
	KTM1_W6	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki ,nagrania, internet ,rejestracje).		P6U_W
U	KTM1_U 03	Wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.		P6U_U
	KTM1_U 04	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanym w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem.		P6U_U
K	KTM1_K 01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji.		P6U_K
	KTM1_K 03	Realizowanie własnych koncepcji działań artystycznych w różnych konwencjach w oparciu o własną wyobraźnię, ekspresję i intuicję.		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
- wykład - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - praca w grupach - inne metody stosowane przez prowadzącego	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W17, KTM1-U03, KTM1_U04, KTM1-K03
projekt, prezentacja	KTM1_W17, KTM1-U03, KTM1_U04, KTM1-K03
realizacja zleconego zadania	KTM1_W17, KTM1-U03, KTM1_U04, KTM1-K03
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W17, KTM1-U03, KTM1_U04, KTM1-K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia (kontrola obecności), Aktywność na zajęciach., Szacunek do pracy na zajęciach, Szacunek do prowadzącego oraz studentek i studentów w grupie.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

O TECHNICIE AKTORA - M. Czechow/ Aksza Kraków 1995.
 GRY DLA AKTORÓW I NIEAKTORÓW - A.Boal / Cyklady 2014.
 MIMIKA – W. Bogusławski

Literatura uzupełniająca

Poezja wybranych autorów klasycznych i współczesnych;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Ninateka.pl