

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Mimika i gest sceniczny	Punkty ECTS	1 ECTS
Koordynator przedmiotu	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	
------------------	------------------------------	-------------------	--

Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznanie gestu scenicznego jako konkretnego symbolu. Posługiwanie się gestem jako niewerbalnym sposobem komunikowania się ze światem. Poznanie funkcji swojego ciała jako instrumentu do komunikacji z wybranym odbiorcą. Odnajdywanie sprawności ruchowej w ciele. Poszukiwanie kreatywności w geście. Niewerbalna interpretacja artystyczna – jak ją tworzyć? Zapoznanie się z technikami relaksacyjnymi. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń ruchowych Wyobraźnia, intuicja, kreatywność Wrażliwość i uważność wobec innych Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego Ogólna wiedza na temat kultury oraz zagadnień sztuki. 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> Ciało jako narzędzie komunikacji i jednocześnie nasz instrument. Techniki rozgrzewające. Uświadomienie ograniczeń i możliwości indywidualnych funkcji ciała. Pozbywanie się złych nawyków, utrwalanie dobrych. Gest, mimika i emocje – co je łączy? Elementarne zadania aktorskie . Gest i mimika jako środek aktorski w wyrazie artystycznym. Kierunek i precyzja gestu. Techniki relaksacyjne w obliczu stresu. Mowa ciała na co dzień. Wartość psychologiczna gestu w komunikacji ze słowem.
------------------	--

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

<ul style="list-style-type: none"> wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego
--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W08; KTM1_U05; KTM1_K01;
projekt, prezentacja	KTM1_W07; KTM1_U01; KTM1_K03
realizacja zleconego zadania	KTM1_W07; KTM1_W08; KTM1_U01; KTM1_U05; KTM1_K03
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W07; KTM1_W08; KTM1_U05; KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia (kontrola obecności) Aktywność na zajęciach. Szacunek do pracy na zajęciach. Szacunek do prowadzącego oraz studentek i studentów w grupie.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

O TECHNICE AKTORA - M. Czechow/ Aksza Kraków 1995.
GRY DLA AKTORÓW I NIEAKTORÓW - A.Boal / Cyklady 2014.
MIMIKA – W. Bogusławski

Literatura uzupełniająca

Poezja wybranych autorów klasycznych i współczesnych;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Ninateka.pl