

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|--------------------|
| Przedmiot | Metodyka nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych – wiedza o muzyce, nauka o muzyce | Punkty ECTS | 3 |
| Koordynator przedmiotu | mgr Bogumiła Szeligowska-Wojtecka | Ilość godzin | 15 |
| Wydział | Samodzielna Jednostka Dydaktyczna | Rodzaj zajęć | Wykład / ćwiczenia |
| Instytut | Studium Pedagogiczne | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Kompozycja i Teoria Muzyki | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Kompozycja, Teoria Muzyki i Dyrygentura | Język | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu | fakultet |

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

| | | |
|--------------------|-------------------|----------------------------|
| Semestr III | Semestr IV | 15 godzin, egzamin, 3 ECTS |
|--------------------|-------------------|----------------------------|

Prowadzący zajęcia mgr Bogumiła Szeligowska-Wojtecka

Cele i założenia przedmiotu Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki wiedzy o muzyce i nauki o muzyce w szkole muzycznej pierwszego stopnia, konstruowanie zajęć uwzględniających podstawę programową przedmiotu, aby w prawidłowy sposób zorganizować rozwój zainteresowań muzycznych i estetyki odbioru muzyki przez ucznia.

Wymagania wstępne Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr IV

- Przedmiot wiedza o muzyce w szkole muzycznej pierwszego stopnia i nauka o muzyce w OSM I stopnia i w klasach 1 i 2 Szkoły muzycznej II stopnia. Cele, treści nauczania.
- Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór.
- Rozkład materiału, literatura.
- Metody nauczania przedmiotu.
- Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.
- Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów.
- Dostosowanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów. Praca z uczniem zdolnym. Praca z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych (orzeczenia psychologiczne, pedagogiczne o dysleksji, dysgrafii, praca z dziećmi nadpobudliwymi).
- Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego.
- Materiał repertuarowy – utwory do słuchania, stopień trudności percepcyjnej, metody zbliżania muzyki artystycznej, sposoby prezentowania utworów muzycznych.

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli |
|----------|------------------------|---|--|
| W | SP1A_W26 | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | D.1/E.1.W1. |
| | SP1A_W27 | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; | D.1/E.1.W2. |
| | SP1A_W29 | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | D.1/E.1.W4. |
| | SP1A_W36 | egzamin kończący etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; | D.1/E.1.W11. |
| U | SP1A_U30 | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; | D.1/E.1.U1. |
| | SP1A_U33 | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; | D.1/E.1.U4. |
| | SP1A_U36 | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; | D.1/E.1.U7. |
| | SP1A_U38 | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; | D.1/E.1.U9. |
| K | SP1A_K09 | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; | D.1/E.1.K1. |
| | SP1A_K14 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; | D.1/E.1.K7. |

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|--|
| egzamin | SP1A_W26, SP1A_W27, SP1A_U36, SP1A_K09 |
| kontrola przygotowanych projektów | SP1A_W36, SP1A_U38, SP1A_K14 |
| realizacja zleconego zadania | SP1A_W29, SP1A_U30, SP1A_U33, SP1A_K09 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|---|
| Warunki zaliczenia | Kontrola obecności, aktywność na zajęciach, wiedza z zakresu omawianej problematyki |
| Warunki egzaminu | Konспекty lekcji, |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|---------------------|--------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 15 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 6 | |

Literatura podstawowa

- Jankowski W. (red.) Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe. IMiT Warszawa 2012
- Bula K. Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego. WSiP Warszawa 2009
- Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa 1995
- Komorowska M Zaproszenie do muzyki. WsiP Warszawa 1989
- Kreiner-Bogdańska A W krainie muzyki. PWM Kraków 2006
- Lissa Z. Zarys nauki o muzyce. Agencja wydawnicza Ad Oculos Warszawa-Rzeszów 2007
- Wójcik D. ABC form muzycznych. Musica lagellonica
- Wójcik D. Nauka o muzyce. Musica lagellonica
- Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

- Frołowicz E, Aktywny uczeń w świecie muzyki, Wydawnictwo Harmonia Gdańsk 2008
- Wacholc M. Repertuar i wiadomości o muzyce, Warszawa 1999
- Waugh A. Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania Kraków 1997
- Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
- Edukacyjne programy komputerowe,
- Edytory nut,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Zintegrowana Platforma Edukacyjna <https://zpe.gov.pl/>