

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania przedmiotu rytmika w szkolnictwie podstawowym	Punkty ECTS	6
Koordinator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	Ilość godzin	60
Wydział	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	Rodzaj zajęć	W
Instytut	Studium pedagogiczne	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr III	-	Semestr IV	30, K, 3
Semestr V	30, E, 3	Semestr VI	-

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie teoretycznych założeń dotyczących nauczania przedmiotu podstawy rytmiki, • zdobycie praktycznych umiejętności nauczania rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia, • poznanie możliwości dostosowania sposobu wprowadzania poszczególnych zagadnień w zależności od poziomu umiejętności i zdolności uczniów, • zdobycie umiejętności korzystania z dostępnych materiałów wspomagających proces nauczania przedmiotu podstawy rytmiki. 		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu metodyki prowadzenia rytmiki w nauczaniu elementarnym, psychologii, pedagogiki oraz dydaktyki rytmiki. Umiejętność improwizowania do realizacji ćwiczeń do realizacji podczas lekcji rytmiki.		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • podstawa programowa przedmiotu podstawy rytmiki, • cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu, • omówienie organizacji zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. • pierwszy cykl lekcyjny w klasie I w szkole muzycznej I st. • sposób wprowadzania wartości rytmicznych w klasie I I st. • możliwości wykorzystania przykładów z literatury muzycznej do realizacji kompozycji ruchowych w pracy z uczniami, • omówienie ćwiczeń kształcących ogólną sprawność aparatu ruchowego dziecka, • tańce regionalne na lekcji rytmiki 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • rozkład materiału nauczania w klasie II i III szkoły muzycznej I st. • sposób wprowadzania wartości rytmicznych oraz grup rytmicznych w klasie II i III w szkole muzycznej I st. • możliwości wykorzystania przykładów z literatury muzycznej do realizacji kompozycji ruchowych zawierających zagadnienia programowe, • tańce regionalne na lekcji rytmiki w klasie II i III, • sposoby improwizowania podczas zajęć rytmiki, • konspekt lekcyjny. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SP1A_W27	Zna podstawę programową przedmiotu podstawy rytmiki, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	D.1/E.1.W2.
	SP1A_W28	Zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;	D.1/E.1.W3.
	SP1A_W29	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.W4.
U	SP1A_U30	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E.1.U1.
	SP1A_U31	przeanalizować rozkład materiału;	D.1/E.1.U2.
	SP1A_U42	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2/E.2.U2
K	SP1A_K10	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1/E.1.K1.
	SP1A_K14	kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1/E.1.K5.
	SP1A_K19	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2/E.2.K1.

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	SP1A_U30, SP1A_U31, SP1A_K19
kontrola przygotowanych projektów	SP1A_W29, SP1A_K10, SP1A_K19
poprowadzenie lekcji	SP1A_U42, SP1A_K10, SP1A_K14
egzamin ustny	SP1A_W27, SP1A_W28

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność i aktywność podczas zajęć
Warunki egzaminu	Posiadanie odpowiedniego poziomu wiedzy z zakresu metodyki prowadzenia przedmiotu, przeprowadzenie lekcji podstawy rytmiki w szkole muzycznej I st.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa
Program nauczania przedmiotu podstawy rytmiki Podstawa programowa dla przedmiotu podstawy rytmiki
Literatura uzupełniająca
Joanna Tomkowska, Joanna Chroń: <i>Musicalite</i> Maria Wiemann <i>Polskie tańce ludowe</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego