

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka prowadzenia zajęć rytmiki w nauczaniu elementarnym	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr hab. Kinga Ceynowa	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Ceynowa
Cele i założenia przedmiotu	1. Poznanie sposobów realizacji poszczególnych treści metody rytmiki na zajęciach w placówkach oświatowo-wychowawczych. 2. Wykształcenie praktycznych umiejętności do prowadzenia zajęć rytmiki dla dzieci do 6. roku życia. 3. Uzyskanie twórczej, świadomej postawy w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu rytmiki, komponowania i planowania ruchu oraz improwizacji fortepianowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)	
Semestr I	
Specyfika nauczania rytmiki w placówkach oświatowo-wychowawczych. Zabawy muzyczno-ruchowe uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyki. Wykorzystanie piosenek i miniatur muzycznych z literatury dziecięcej. Śpiew i ćwiczenia słuchowo-głosowe. Zabawy rozwijające wyobraźnię i inwencję twórczą. Zastosowanie instrumentarium Carla Orffa. Kształcenie motoryki. Elementy tańców regionalnych.	
Semestr II	
• ... • ... • ...	
Semestr III	
•	
Semestr IV	
•	
Semestr V	
•	
Semestr VI	
•	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W12	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG	
U	KTM1_U11	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji fortepianowej oraz kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	
	KTM1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie rytmiki dzieci do 6. go roku życia	P6S_UK	
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie stacjonarne/zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny	KTM1_W12; KTM1_U11; KTM1_U13; KTM1_K01
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U13; KTM1_K01
realizacja zleconego zadania	KTM1_W05; KTM1_U11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	32	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
A. Dasiewicz-Tobiasz, Umuzykalnienie w przedszkolu, WSiP, Warszawa 1977. D. Malko, Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, WSiP, Warszawa 1990. U. Smoczyńska-Nachtman, Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Pani Twardowska, Warszawa 2012. U. Smoczyńska-Nachtman, Rozśpiewane przedszkole, WSiP, Warszawa 1992. D. i K. Jagiełło, Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci, La Costa, Otrębusy 2000.
Literatura uzupełniająca
B. Gallen, C. Toupet, F. Simon, Zajęcia muzyczne w przedszkolu, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2001. W. Herdtweck, Warsztaty rytmiki dla dzieci, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2005. M. Bereda, Zajęcia umuzykalniające dzieci w wieku niemowlęcym, przedszkolnym i wczesnoszkolnym, (w:) Edukacja kreatywna, pod red. E. A. Zwolińskiej, Bydgoszcz 2005. M. Wieman, A czy wy tak potraficie? Piosenki, zabawy, tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat, WSiP, Warszawa 1990.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)