

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |                                                                             |                          |                  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej                               | <b>Punkty ECTS</b>       | 1 ECTS           |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska                                         | <b>Ilość godzin</b>      | 15               |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | wykład/ćwiczenia |
| <b>Instytut</b>               | Kompozycji i Teorii Muzyki                                                  | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i Teoria Muzyki                                                  | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność</b>            | Rytmika                                                                     | <b>Język</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopień                                                                  | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy      |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW |                              |                   |  |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------|--|
| <b>Semestr III</b>              | 15 godzin, kolokwium, 1 ECTS | <b>Semestr IV</b> |  |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie teoretycznych założeń improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a,</li> <li>- zdobycie praktycznych umiejętności nauczania improwizacji fortepianowej,</li> <li>- poznanie możliwości dostosowania sposobu wprowadzania poszczególnych zagadnień w zależności od poziomu umiejętności i zdolności uczniów,</li> <li>- zdobycie umiejętności korzystania z dostępnych materiałów nutowych w podejmowaniu zadań improwizatorskich i kompozycyjnych.</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie improwizacji fortepianowej. Niezbędna jest kompleksowa znajomość metody rytmiki.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semestr III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p>Rola i miejsce improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a,</p> <p>Wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania improwizacji fortepianowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proces nauczania,</li> <li>• zasady nauczania,</li> <li>• metody nauczania,</li> </ul> <p>Program nauczania improwizacji fortepianowej w szkole muzycznej II st.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cele przedmiotu,</li> <li>• podział materiału nauczania na kolejne lata nauki,</li> <li>• osiągnięcia ucznia po ukończeniu nauki improwizacji fortepianowej,</li> <li>• literatura przedmiotu.</li> </ul> <p>Możliwości wykorzystania różnorodnej literatury muzycznej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej.</p> <p>Konstruowanie konspektów lekcji improwizacji fortepianowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.</p> <p>Hospitowanie zajęć i prowadzenie lekcji improwizacji fortepianowej z uczniami szkoły muzycznej II stopnia.</p> |  |

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                             | Charakterystyka |               |
|----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
|          |                        |                                                                                                                                                | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| <b>W</b> | KTM2_W01               | posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach pedagogiczno- artystycznych | P7S_WG          | P7U_W         |
|          | KTM2_W07               | posiada orientację w zakresie improwizacji fortepianowej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym          | P7S_WG          | P7U_W         |
| <b>U</b> | KTM2_U12               | ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki                                                                 | P7S_UK          | P7U_U         |
|          | KTM2_U11               | posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym                             | P7S_UK          | P7U_U         |
| <b>K</b> | KTM2_K05               | wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej                | P7S_KO          | P7U_K         |

| METODY KSZTAŁCENIA |
|--------------------|
|--------------------|

wykład  
rozwiązywanie zadań dydaktycznych  
praca indywidualna  
prezentacja nagrań CD i DVD  
kształcenie stacjonarne

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ               |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny     | Kod efektu uczenia się                                                                                                                                                              |
| kolokwium ustne                                      | KTM2_W01, KTM2_U12                                                                                                                                                                  |
| Projekt lekcji improwizacji fortepianowej z uczniami | KTM2_W07, KTM2_U11, KTM2_K05                                                                                                                                                        |
| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU                |                                                                                                                                                                                     |
| <b>Warunki zaliczenia</b>                            | Wymagana obecność na zajęciach.                                                                                                                                                     |
| <b>Warunki kolokwium</b>                             | Kolokwium ustne sprawdzające wiedzę studenta. Przeprowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej z uczniem szkoły muzycznej II stopnia na podstawie przedstawionego konspektu lekcji. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                      | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 17           | 1           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta                   | 3            |             |

#### Literatura podstawowa

Programy nauczania przedmiotu improwizacja fortepianowa na wydziale rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

Materiały nutowe.

Andrzej Koszewski: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Poznań 1968

Jan Oleszkiewicz: I ty możesz improwizować, Warszawa 1997

#### Literatura uzupełniająca

Maria Pokrzywińska: PROGRESJE Zbiór ćwiczeń harmoniczných, Warszawa 2004

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*