

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Metodyka nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych - kształcenie słuchu	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Prof. AMP dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Studium Pedagogiczne	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	kompozycja, teoria muzyki, dyrygentura symfoniczna, dyrygentura chóralna, dyrygentura orkiestr dętych	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	fakultet

**UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	15 godzin, egzamin, 3 ECTS
--------------------	--	-------------------	----------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. AMP dr hab Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zapoznanie z wiedzą metodyczną z zakresu nauczania przedmiotu Kształcenie słuchu.</li> <li>Poznanie programów nauczania i podręczników do kształcenia słuchu na różnych poziomach nauczania.</li> <li>Poznanie warunków pracy w szkole muzycznej I i II stopnia.</li> <li>Kształcenie warsztatu pracy nauczyciela, w tym poszukiwanie samodzielnych rozwiązań metodycznych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Studenci posiadają umiejętności słuchowe i wiedzę z przedmiotów teoretycznych z zakresu szkoły muzycznej I i II stopnia.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr IV**

- Literatura przedmiotu – dorobek metodyczny z zakresu kształcenia słuchu i psychodydaktyki muzycznej.
- Terminy „solfeż” i „kształcenie słuchu” w ujęciu encyklopedycznym. Historyczny rozwój form i metod kształcenia słuchu muzycznego.
- Cele i zadania przedmiotu Kształcenie słuchu. Metody nauczania: względna i absolutna.
- Zdolności muzyczne i możliwości ich rozwijania na zajęciach kształcenia słuchu. Charakterystyka słyszenia muzycznego. Podstawowe rodzaje i parametry słuchu muzycznego. Literatura i badania z zakresu psychologii muzyki.
- Omówienie podstawowych rodzajów ćwiczeń rozwijających słuch melodyczny i harmoniczny, poczucie rytmu oraz pamięć i wyobraźnię muzyczną w zakresie szkoły muzycznej I i II stopnia.
- Korelacja kształcenia słuchu z innymi przedmiotami nauczania. Rola kształcenia słuchu w kształceniu zawodowym muzyków. Specjalizacje.
- Analiza programów nauczania i podstaw programowych z kształcenia słuchu w zakresie szkoły muzycznej I i II stopnia.
- Podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1946 – 2022 i możliwości ich wykorzystania na różnych poziomach nauczania.
- Określanie wymagań edukacyjnych oraz kryteriów ocen. Analiza wyników nauczania na poszczególnych etapach kształcenia muzycznego. Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności muzycznych.
- Przygotowanie nauczyciela do poprowadzenia lekcji kształcenia słuchu. Stosowanie pomocy dydaktycznych. Prowadzenie dzienników lekcyjnych. Struktura i treść konspektu lekcji. Analiza i tworzenie własnych konspektów z kształcenia słuchu na różnych poziomach nauczania.
- Relacja nauczyciel – uczeń na zajęciach kształcenia słuchu. Indywidualizacja procesu nauczania. Organizacja pracy domowej ucznia. Omawianie i rozwiązywanie wybranych problemów dydaktyczno-wychowawczych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SP1A_W27	Zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;	D.1/E.1.W2.
	SP1A_W34	Zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1/E.1.W9.
	SP1A_W39	Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno- wychowawczej;	D.1/E.1.W14.
U	SP1A_U30	Student potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E.1.U1
	SP1A_U31	Potrafi przeanalizować rozkład materiału;	D.1/E.1.U2.
	SP1A_U33	Umie dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1/E.1.U4.
K	SP1A_K09	Student jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1/E.1.K1.
	SP1A_K15	Student jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;	D.1/E.1.K8.

**METODY KSZTAŁCENIA**

 wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, **kształcenie zdalne**
**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	SP1A_W34, SP1A_W39, SP1A_U30, SP1A_U33, SP1A_U34, SP1A_K15
realizacja zleconego zadania	SP1A_W27, SP1A_W34,, SP1A_W39, SP1A_U30, SP1A_U31, SP1A_U33,, SP1A_K09, SP1A_K15

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Kontrola obecności, konspekty lekcji, wiedza z zakresu omawianej problematyki
<b>Warunki egzaminu</b>	Przedstawianie przygotowanych konspektów lekcji, dyskusja, omówienie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	20	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	4	

#### Literatura podstawowa

- Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Dzielska J., *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
- Ostrowski A.L., *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*, Szkice metodyczne, Kraków 1953.
- Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* (red. D. Dobrowolska – Marucha):
- Dobrowolska – Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, cz. I i II, Warszawa 2012.
- *Kształcenie słuchu – teoria i praktyka*, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
- *Kształcenie słuchu wokalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
- *Kształcenie słuchu instrumentalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
- *Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia*, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
- *Kształcenie słuchu: prezentacje – konfrontacje*, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.
- Stachurska E., *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
- Wilczyńska E., *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
- Wilczyńska E., *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.

#### Literatura uzupełniająca

- Markiewicz L. - *Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej*, Katowice 2000.
- Konaszkiewicz Z. - *Szkice z pedagogiki muzycznej*, Warszawa 2001.
- Jordan-Szymańska A. *Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł*, Warszawa 2014.
- Manturzevska M, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa 1990.
- Burowska Z, E. Głowacka, *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Shuter R. – Dyson, *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986.
- Gordon E.– *Nowe testy badania zdolności muzycznych*, Warszawa 1991.
- Tępiłow B. - *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952.
- Piłch M, Toporowski M. - *Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne zastosowanie*, Katowice 2014.
- Dziwulska M. - *Metodyka kształcenia słuchu*, Kraków 1948.
- Danyszowa H. - *Dydaktyka w szkole muzycznej*, COPSA, Warszawa 1962.
- Danyszowa H. - *Wybrane materiały z metodyki nauczania kształcenia słuchu i zasad muzyki*, COPSA, Warszawa 1955.
- Wesółowski F. - *Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią*, cz. I, *Szkice z metodyki*, COPSA, Warszawa 1977.
- Hundziak A. - *Materiały do kształcenia słuchu według P. Hindemitha*, cz. I, *Uwagi metodyczne*, COPSA, Warszawa 1974.
- Dzielska J. - *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
- Dzielska J., Peret – Ziemiańska Z. - *Rozmowy o kształceniu słuchu*, Warszawa 1992.
- Peret - Ziemiańska Z. - *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.
- Ostrowski A.L. - *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu. Szkice metodyczne*, Kraków 1953.
- *Założenia metodyki przedmiotów ogólnomuzycznych*. Materiały z seminarium w Radziejowicach 6-8 grudnia 1989. Instytut Pedagogiki Muzycznej AM im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1991.
- *Percepcja i wyobraźnia w procesie kształcenia słuchu*, AM, Poznań 2005.
- *Kształcenie słuchu harmonicznego*, AM, Poznań 2007.
- *Rytm muzyczny w procesie kształcenia słuchu*, AM Poznań 2012.
- *Narząd słuchu, jego funkcjonowanie i możliwości percepcyjne elementów muzycznych*, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2001.
- *Dyktando muzyczne w badaniach i metodyce*, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2004.
- Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* pod red. D. Dobrowolskiej – Maruchy (AMFC):
- Stachurska E. - *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
- Wilczyńska E. - *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
- Wilczyńska E. - *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.
- *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. F.Chopina*, Warszawa 2004.
- *Kształcenie słuchu – teoria i praktyka*, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
- *Kształcenie słuchu wokalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
- *Kształcenie słuchu instrumentalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
- *Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia*, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
- *Kształcenie słuchu: prezentacje – konfrontacje*, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- YouTube
- Imslp
- Spotify