

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Metodyka nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych – historia muzyki	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Katarzyna Plust	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykład / ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Studium Pedagogiczne	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja, Teoria Muzyki, Dyrygentura	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	fakultet

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	15 godzin, egzamin, 3 ECTS
------------------	--	-------------------	----------------------------

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Katarzyna Plust
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przedstawienie kluczowych zagadnień dotyczących metodyki nauczania przedmiotu historii muzyki w szkole muzycznej drugiego stopnia. Zapoznanie z treścią aktów prawnych związanych z przedmiotem potrzebnych do realizacji wyznaczonych celów i zadań nauczania, w tym egzaminu dyplomowego oraz egzaminu maturalnego z historii muzyki. Praca nad wykształceniem umiejętności konstruowania rozkładu materiału nauczania 3- i 4-letniego cyklu zajęć z historii muzyki w oparciu o aktualne akty prawne. Wykształcenie umiejętności gromadzenia źródeł i materiałów dydaktycznych adekwatnych do omawianych epok historycznych oraz ich odpowiednie wykorzystanie podczas lekcji. Praca nad właściwym konstruowaniem scenariuszy i konspektów lekcji, testów, kartkówek i sprawdzianów oraz ich modyfikacji. Kształtowanie umiejętności zastosowania różnorodnych metod nauczania, sprawdzania i oceniania postępów uczniów, związanych z przerabianym materiałem z historii muzyki. Po pozytywnym zakończeniu kursu student zna specyfikę przedmiotu "historia muzyki", w tym akty prawne potrzebne do realizacji materiału nauczania. Potrafi wykorzystać nowoczesne metody i pomoce dydaktyczne, w tym informatyczne. Potrafi w ramach przygotowania do prowadzenia zajęć historii muzyki: skonstruować poprawnie scenariusze i konspekty lekcji, opracować testy, kartkówki, sprawdziany, a także ocenić wyniki nauczania.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej, znajomość dostępnej dla ucznia literatury i podręczników.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr VI**

- Historia muzyki i jej miejsce w kształceniu ogólnomuzycznym. Integracja wewnątrz- i międzyprzedmiotowa.
- Ramowy plan nauczania i podstawy programowe (MKiDZN i MEN).
- Program nauczania historii muzyki a wytyczne zawarte w podstawach programowych.
- Konstruowanie, porządkowanie i realizacja materiału nauczania w ramach poszczególnych wydziałów szkoły muzycznej drugiego stopnia.
- Warsztat pracy nauczyciela historii muzyki. Analiza i ewaluacja.
- Materiały dydaktyczne niezbędne do realizacji przedmiotu (źródła i pomoce dydaktyczne) oraz ich sposoby wykorzystania podczas lekcji.
- Różnorodne metody nauczania i oceniania. Formy sprawdzania osiągnięć uczniów.
- Przygotowanie nauczyciela do prowadzenia zajęć historii muzyki. Konstruowanie scenariuszy i konspektów lekcji, testów/sprawdzianów/kartkówek potrzebnych do realizacji zajęć.
- Wzmacnianie dodatkowych możliwości samodzielnej pracy i aktywności uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych, życiu koncertowym.

	<b>Kod efektu uczenia się</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli</b>
<b>W</b>	SP1A_W26	miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;	D.1/E.1. W1.
	SP1A_W27	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;	D.1/E.1. W2.
	SP1A_W28	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;	D.1/E.1. W3.
	SP1A_W29	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1. W4.
	SP1A_W30	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;	D.1/E.1. W5.
	SP1A_W35	rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;	D.1/E.1. W10.
	SP1A_W36	egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;	D.1/E.1. W11.

	SP1A_W39	warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	D.1/E.1. W14.
U	SP1A_U30	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E.1.U1.
	SP1A_U33	dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1/E.1.U4.
	SP1A_U36	dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;	D.1/E.1.U7.
	SP1A_U38	skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;	D.1/E.1.U9.
K	SP1A_K09	adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1/E.1.K1.
	SP1A_K14	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;	D.1/E.1.K7.

#### METODY KSZTAŁCENIA

Wykład z prezentacją multimedialną do wybranych zagadnień, analiza (studium) przypadków, praca ze źródłem, praca indywidualna, praca w grupach, dyskusja.

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	SP1A_W26, SP1A_W27, SP1A_U36, SP1A_K09
kontrola przygotowanych projektów	SP1A_W30, SP1A_W35, SP1A_W36, SP1A_39, SP1A_U38, SP1A_K14
realizacja zleconego zadania	SP1A_W28, SP1A_W29, SP1A_U30, SP1A_U33, SP1A_K09

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Kontrola obecności, aktywność na zajęciach, wiedza z zakresu omawianej problematyki, opracowanie rozkładu materiału nauczania, skonstruowanie dwóch różnorodnych tematycznie konspektów i scenariuszy lekcji, testów i sprawdzianów wraz z kryteriami oceniania.
<b>Warunki egzaminu</b>	Przedstawianie przygotowanego konspektu lekcji wraz z testem, dyskusja, omówienie.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	15	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	6	

#### Literatura podstawowa

- *Podstawy programowe kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego*, aktualizacja strona internetowa Centrum Edukacji Artystycznej.
- *Podstawy programowe kształcenia ogólnego dla szkół ponadpodstawowych*, aktualizacja strona internetowa Ministerstwa Edukacji Narodowej.
- *Ramowe plany nauczania*, strona internetowa Centrum Edukacji Artystycznej.
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych*, aktualizacja strona internetowa Centrum Edukacji Artystycznej.
- T. Banowski *Od dźwięku do ciszy, Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej*, Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa 2019.
- K. Fangorowa *Zarys historii muzyki. Komentarz do treści i metod pracy*, Impuls, Warszawa 2001.
- A. Brożek, *Historia muzyki oczyma metodologa*, „Zagadnienia Naukoznawstwa”, 4 (202) 2014.
- P. Kowolik *Warsztat pracy nauczyciela początku XXI stulecia*, w: Nauczyciel i szkoła 2006, Tom 1-2 (30-31).

#### Literatura uzupełniająca

- *Założenia metodyki przedmiotów ogólnomuzycznych*. Materiały z seminarium w Radziejowicach 6-8 grudnia 1989. Instytut Pedagogiki Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1991.
- *Informator o egzaminie maturalnym z historii muzyki*, Centralna Komisja Egzaminacyjna, Warszawa 2024.
- Z. Burowska, E. Głowacka, *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Richard I. Anders *Uczymy się nauczać*, WSiP, Warszawa 1994.
- B. Niemierko *Jak pomagać (a nie szkodzić) uczniom ocenianiem szkolnym*, Wyd. Sopot: Smak Słowa 2020.
- Dostępne na rynku wydawniczym programy nauczania, materiały dydaktyczne, podręczniki i skrypty oraz własne materiały dydaktyczne prowadzącego.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Arkana Melomana
- Zintegrowana Platforma Edukacyjna
- Imlsp
- YouTube
- Spotify