

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania przedmiotów ogólnopedagogicznych - Harmonia	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Prof. AMP dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	Ilość godzin	15
Wydział	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Studium Pedagogiczne	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja, teoria muzyki, dyrygentura symfoniczna, dyrygentura orkiestr dętych, dyrygentura chóralna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘJCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)		
Semestr III	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr IV

Prowadzący zajęcia	Prof. AMP dr hab Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studentów od strony pedagogicznej do prowadzenia zajęć z harmonii w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela poprzez omówienie szeregu zagadnień metodycznych oraz dydaktycznych w procesie nauczania. 3. Rozwijanie umiejętności analizowania materiału nauczania. 4. Rozwijanie umiejętności opiniowania wartości merytorycznej i dydaktycznej podręczników do nauki harmonii w szkołach muzycznych II stopnia.
Wymagania wstępne	Studenci posiadają wiedzę w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętności posługiwania się nią w praktyce. Istotna jest również znajomość literatury muzycznej (od baroku do współczesności) oraz umiejętność analizy harmonicznego i formalnej dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Harmonia. 2. Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach Harmonii w szkole muzycznej II stopnia. 3. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne 4. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji 5. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SP1A_W27	Zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;	D.1/E.1.W2.
	SP1A_W34	Zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1/E.1.W9.
	SP1A_W39	Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno- wychowawczej;	D.1/E.1.W14.
U	SP1A_U30	Student potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E.1.U1
	SP1A_U31	Potrafi przeanalizować rozkład materiału;	D.1/E.1.U2.
	SP1A_U33	Umie dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1/E.1.U4.
K	SP1A_K09	Student jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1/E.1.K1.
	SP1A_K15	Student jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;	D.1/E.1.K8.

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	SP1A_W34, SP1A_W39, SP1A_U30, SP1A_U33, SP1A_K09, SP1A_K15,
realizacja zleconego zadania	SP1A_W27, SP1A_W34, SP1A_W39, SP1A_U30, SP1A_U31, SP1A_U33, SP1A_K09, SP1A_K15

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Kontrola obecności, konspekty lekcji, wiedza z zakresu omawianej problematyki
Warunki egzaminu	Przedstawianie przygotowanych konspektów lekcji, dyskusja, omówienie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	20	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	4	

Literatura podstawowa

- Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Dzielska J., *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
- Ostrowski A.L., *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*, Szkice metodyczne, Kraków 1953.
- Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* (red. D. Dobrowolska – Marucha):
- Dobrowolska – Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć*. Szkice z metodyki kształcenia słuchu, cz. I i II, Warszawa 2012.
- *Kształcenie słuchu – teoria i praktyka*, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
- *Kształcenie słuchu wokalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
- *Kształcenie słuchu instrumentalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
- *Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia*, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
- *Kształcenie słuchu: prezentacje – konfrontacje*, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.
- Stachurska E., *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
- Wilczyńska E., *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
- Wilczyńska E., *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

- Markiewicz L. - Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej, Katowice 2000.
- Konaszewicz Z. - *Szkice z pedagogiki muzycznej*, Warszawa 2001.
- Jordan-Szymańska A. *Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł*, Warszawa 2014.
- Manturzevska M, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa 1990.
- Burowska Z, E. Głowacka, *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Shuter R. – Dyson, *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986.
- Gordon E.– *Nowe testy badania zdolności muzycznych*, Warszawa 1991.
- Tiejłow B. - *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952.
- Pilch M, Toporowski M. - *Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne zastosowanie*, Katowice 2014.
- Dziewulska M. - *Metodyka kształcenia słuchu*, Kraków 1948.
- Danyszowa H. - *Dydaktyka w szkole muzycznej*, COPSA, Warszawa 1962.
- Danyszowa H. - *Wybrane materiały z metodyki nauczania kształcenia słuchu i zasad muzyki*, COPSA, Warszawa 1955.
- Wesołowski F. - *Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią*, cz. I, *Szkice z metodyki*, COPSA, Warszawa 1977.
- Hundziak A. - *Materiały do kształcenia słuchu według P. Hindemitha*, cz. I, *Uwagi metodyczne*, COPSA, Warszawa 1974.
- Dzielska J. - *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
- Dzielska J., Peret – Ziemiańska Z. - *Rozmowy o kształceniu słuchu*, Warszawa 1992.
- Peret - Ziemiańska Z. - *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.
- Ostrowski A.L. - *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*. Szkice metodyczne, Kraków 1953.
- *Założenia metodyki przedmiotów ogólnomuzycznych*. Materiały z seminarium w Radziejowicach 6-8 grudnia 1989. Instytut Pedagogiki Muzycznej AM im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1991.
- *Percepcja i wyobraźnia w procesie kształcenia słuchu*, AM, Poznań 2005.
- *Kształcenie słuchu harmonicznego*, AM, Poznań 2007.
- *Rytm muzyczny w procesie kształcenia słuchu*, AM Poznań 2012.
- *Narząd słuchu, jego funkcjonowanie i możliwości percepcyjne elementów muzycznych*, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2001.
- *Dyktańdo muzyczne w badaniach i metodyce*, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2004.
- Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* pod red. D. Dobrowolskiej – Maruchy (AMFC):
- Stachurska E. - *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
- Wilczyńska E. - *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
- Wilczyńska E. - *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.
- *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. F.Chopina*, Warszawa 2004.
- *Kształcenie słuchu – teoria i praktyka*, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
- *Kształcenie słuchu wokalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
- *Kształcenie słuchu instrumentalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
- *Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia*, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
- *Kształcenie słuchu: prezentacje – konfrontacje*, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- YouTube
- Imslp
- Spotify