

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych - formy muzyczne	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Monika Kusz	Ilość godzin	15
Wydział	Samodzielna Jednostka Dydaktyczna	Rodzaj zajęć	wykład i ćwiczenia
Instytut	Studium Pedagogiczne	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki i Dyrygentura	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr III		Semestr VI	15 godzin, egzamin, 3 ECTS
--------------------	--	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	Monika Kusz
Cele i założenia przedmiotu	Przedstawienie: celów i efektów prowadzenia przedmiotu formy muzyczne, podstawy programowej, metod pracy z uczniem szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • Podstawa programowa • Wybór materiału, rozplanowanie w czasie, możliwe modyfikacje, obowiązkowy zakres • Środki dydaktyczne • Metody nauczania • Określenie celów i osiągniętych efektów • Sprawdzanie i ocenianie wiedzy • Dostosowanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów – praca z uczniami zdolnymi, praca z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych (orzeczenia) • Przygotowanie do egzaminu dyplomowego 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli
W	SP1A_W27	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	D.1/E.1.W2.
	SP1A_W28	integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	D.1/E.1.W3.
	SP1A_W30	konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	D.1/E.1.W5.
	SP1A_W36	egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu	D.1/E.1.W11.
U	SP1A_U31	przeanalizować rozkład materiału	D.1/E.1.U2.
	SP1A_U32	identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1/E.1.U3.
	SP1A_U34	kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	D.1/E.1.U5.
K	SP1A_K16	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	D.1/E.1.K7.
	SP1A_K05	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej	B.2.K3.

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, analiza/studium przypadków, ćwiczenia, praktyki

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin	SP1A_W27, SP1A_W28, SP1A_W30, SP1A_W36, SP1A_U31, SP1A_U32, SP1A_K16
Kontrola przygotowanych projektów	SP1A_K05, SP1A_U34, SP1A_K0

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Kontrola obecności, aktywność na zajęciach, realizacja projektu
Warunki egzaminu	Konspekt lekcji, pytania

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	7	

Literatura podstawowa

- M. Podhajski Formy muzyczne
- D. Wójcik ABC form muzycznych
- Atlas muzyki

Literatura uzupełniająca

- J.K. Chopmiński Formy muzyczne
- ...

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
-