

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodologia pracy badawczej	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Przedmiot ma przygotować studentów do pisania tekstów o charakterze naukowym, a w szczególności pracy magisterskiej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teoretycznymi zagadnieniami dotyczącymi pracy naukowej, metodami badawczymi stosowanymi w teorii muzyki, różnorodnymi aspektami wspierającymi warsztat badawczy. W I semestrze student przygotowuje konspekt pracy naukowej, w semestrze drugim pisze tekst w oparciu o przedłożony konspekt.
Wymagania wstępne	- Ukończone studia na poziomie licencjackim - Ogólna wiedza o zjawiskach muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Badania naukowe – cele, funkcje, cechy, typologia - Proces poznania naukowego - Formułowanie i opracowanie problemu badawczego - Etapy pracy badawczej – planowanie pracy, strategię badawczą - Typy tekstów naukowych; struktura tekstu naukowego - Kwerenda biblioteczna – rodzaje źródeł, dobór literatury, zasady korzystania - Typy edycji nutowych - Katalogi kompozytorskie - Zasoby online – bazy danych, wyszukiwarki naukowe, zasoby bibliotek cyfrowych - Język naukowy - Sposoby cytowania w tekście naukowym - Formalne aspekty tekstu naukowego	
Semestr II	
W drugim semestrze studenci pracują nad swoimi tekstami a zajęcia mają charakter konsultacyjny – ich treść dopasowana jest do tematów prac pisanych przez uczestników zajęć.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	
	KTM2_W03	posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG	
	KTM2_W05	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	P7S_WG	
U	KTM2_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UU	
	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	
	KTM2_U17	potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym	P7S_UK P7S_UW	
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirować szeroko pojęte działania kulturowe	P7S_KK	
	KMT2_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna sesje rozwiązywania problemu,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
I semestr – konspekt pracy badawczej	KTM2_W01, KTM2_W03, KTM2_U17
II semestr - praca pisemna o naukowym charakterze	KTM2_U04, KTM2_W05, KTM2_K01, KTM2_U09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, wykazywaniem regularnych postępów w pracy nad konspektem w I semestrze (oraz przedłożeniem gotowego konspektu w terminie uzgodnionym z wykładowcą) i tekstem naukowym w II semestrze.
Warunki egzaminu	Przedłożenie ukończonej pracy pisemnej w terminie sesji egzaminacyjnej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	150	

Literatura podstawowa

Z. Lissa, Wstęp do muzykologii, Kraków 1974;
K. Michałowski, Katalogi tematyczne, Kraków 1980;
K. Michałowski, Wprowadzenie do bibliografii muzycznej, Kraków 1984;
P. Olivier, Jak pisać prace uniwersyteckie, Kraków 1999;
U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007;
J. Boć, Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 1995;
J. Pieter, Zarys metodologii pracy naukowej, Warszawa 1975;
W. Pytkowski, Organizacja badań i ocena prac naukowych, Warszawa 1981;
M. Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce : poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2020 (wyd. II)

Literatura uzupełniająca

•

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- Polona.pl
- Europeana.eu
- Academica.edu.pl
- Polmic.pl
- Fbc.pionier.net.pl