

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Live electronics - programowanie i projekty twórcze	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Michał Janocha	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności i warsztatu potrzebnego do pracy z „żywym” dźwiękiem elektronicznym. Studenci poznają metody zapisu partyturowego partii elektroniki granej na żywo, metody programowania i konstrukcji schematów dźwiękowych potrzebnych do kreacji dźwięku w czasie rzeczywistym, metody i techniki wykonawcze zarówno w teorii jak i praktyce w tym w sytuacji koncertowej.
Wymagania wstępne	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętność obsługi komputera oraz edytorów nut. Konieczne są również wykształcone dotychczas umiejętności związane ze świadomym słuchaniem i interpretowaniem zdarzeń dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
- Wprowadzenie do zagadnienia „żywej elektroniki” - Praca w studio - Metody i techniki kreacji dźwięku - Praca z instrumentalistą - Tworzenie partytury zawierającej partię instrumentalną oraz partię elektroniki - Wykonawstwo partii elektroniki
Semestr II
- Kreowanie zaawansowanych procesów dźwiękowych - Projektowanie i programowanie narzędzi dźwiękowych i instrumentów - Tworzenie partytury dla wykonawcy live electronics - Tworzenie partytury dla zespołu instrumentalnego i live electronics - Realizacja partii live electronics - ćwiczenia praktyczne

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W

U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna
technika SWOT
uczenie się w oparciu o problem (PBL)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U12, KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Poprawna realizacja zleconych zadań.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, Muzyka elektroniczna, W , raków 1989.
Mathews Max V., The Technology of Computer Music, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.
Puckette Miller, The Theory and Technique of Electronic Music, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.

Literatura uzupełniająca

Russolo Luigi., The Art of Noise, w: Baumgarth Christa, Futuryzm, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
Szlifirski Krzysztof, Pro-Audio. S - wiekowych, Audiologos, Warszawa 2008.
Truax Barry, Composing with Real-Time Granular Sound, w: Perspectives of New Music, Princeton University Press, 1990, vol. 28, no.2.
Viers Ric, The Sound Effects Bible, Michael Wiese Production, Studio City, Ca 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...