

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Live electronics	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Michał Janocha	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	Polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności i warsztatu potrzebnego do pracy z „żywym” dźwiękiem elektronicznym. Studenci poznają metody kreowania dźwięku w czasie rzeczywistym. Studenci poznają metody programowania i konstrukcji syntezatorów, samplerów oraz innych złożonych narzędzi i instrumentów.
Wymagania wstępne	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętności obsługi komputera.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Podstawy środowiska Max/MSP
- Max/MSP - ćwiczenia
- Zasady działania syntezatora - ćwiczenia
- Zasady działania samplera - ćwiczenia
- Konstrukcja narzędzie służących kreacji i przetwarzaniu dźwięku w czasie rzeczywistym
- Tworzenie własnych narzędzi i instrumentów - ćwiczenia

Semestr II

- Metody pracy z dźwiękiem nagrany, metody pracy z dźwiękiem „żywym”
- Wprowadzenie do Sound Art’u - instalacje, rzeźby dźwiękowe, soundscape
- Metody łączenia „żywego” dźwięku z obrazem i filmem
- Wstęp do pracy z zewnętrznymi kontrolerami MIDI i OSC
- Ćwiczenia - tworzenie własnych urządzeń i systemów dźwiękowych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W

U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U12, KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Poprawna realizacja zleconych zadań.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
Włodzimierz Kotoński - <i>Muzyka elektroniczna</i> Mathews Max V. - <i>The Technology of Computer Music</i> Puckette Miller - <i>The Theory and Technique of Electronic Music</i>
Literatura uzupełniająca
Ludwik Bielawski - <i>Strefowa teoria czasu</i> Monika Pasiecznik - <i>Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
...