

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Live electronics	<b>Punkty ECTS</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Michał Janocha	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i teoria muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja elektroakustyczna	<b>Język</b>	Polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	Obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr IV</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Michał Janocha
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności i warsztatu potrzebnego do pracy z „żywym” dźwiękiem elektronicznym. Studenci poznają metody kreowania dźwięku w czasie rzeczywistym. Studenci poznają metody programowania i konstrukcji syntezatorów, samplerów oraz innych złożonych narzędzi i instrumentów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętności obsługi komputera.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawy środowiska Max/MSP</li> <li>• Max/MSP - ćwiczenia</li> <li>• Zasady działania syntezatora - ćwiczenia</li> <li>• Zasady działania samplera - ćwiczenia</li> <li>• Konstrukcja narzędzie służących kreacji i przetwarzaniu dźwięku w czasie rzeczywistym</li> <li>• Tworzenie własnych narzędzi i instrumentów - ćwiczenia</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metody pracy z dźwiękiem nagrany, metody pracy z dźwiękiem „żywym”</li> <li>• Wprowadzenie do Sound Art’u - instalacje, rzeźby dźwiękowe, soundscape</li> <li>• Metody łącznia „żywego” dźwięku z obrazem i filmem</li> <li>• Wstęp do pracy z zewnętrznymi kontrolerami MIDI i OSC</li> <li>• Ćwiczenia - tworzenie własnych urządzeń i systemów dźwiękowych</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	
<b>K</b>	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>	
wykład	
rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna	
technika SWOT	
uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U12, KTM1_K02

<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Poprawna realizacja zleconych zadań.
<b>Warunki egzaminu</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

#### **Literatura podstawowa**

Włodzimierz Kotoński - *Muzyka elektroniczna*  
 Mathews Max V. - *The Technology of Computer Music*  
 Puckette Miller - *The Theory and Technique of Electronic Music*

#### **Literatura uzupełniająca**

Ludwik Bielawski - *Strefowa teoria czasu*  
 Monika Pasiecznik - *Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")*

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- ...