

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Literatura współczesnej muzyki popularnej	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30, Z, 1	Semestr II	30, E, 2
------------------	----------	-------------------	----------

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	- nabycie wiedzy dotyczącej historii muzyki popularnej (od przełomu XIX i XX wieku do czasów najnowszych) - nabycie umiejętności rozróżniania i opisu stylistyk obecnych we współczesnej muzyce popularnej - rozwinięcie umiejętności słuchania analitycznego pod kątem wyodrębnienia cech charakterystycznych dla danej stylistyki współczesnej muzyki popularnej - zapoznanie się z warsztatem współczesnego twórcy i wykonawcy (studio nagrań vs <i>bedroom producing</i>, narzędzia hardware'owe i software'owe do produkcji muzyki, instrumenty klasyczne i jazzowe vs współczesne instrumentarium elektroniczne itp.) - zapoznanie się z wybitnymi albumami reprezentatywnymi dla poszczególnych stylistyk współczesnej muzyki popularnej - nabycie wiedzy o warsztacie kompozytorsko aranżacyjnym wybranych twórców poprzez analizę struktury poszczególnych utworów (<i>track deconstruction</i>) - zapoznanie się z bieżącymi osiągnięciami w zakresie refleksji krytyczno-naukowej dotyczącej muzyki popularnej
Wymagania wstępne	• Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

1. Wprowadzenie. Omówienie podstawowych pojęć (popularność, przebój, rozrywka, masowość, produkcja, kompozycja, aranżacja i in.) w kontekście współczesnej powszechnej kultury muzycznej
2. Omówienie genezy powstania muzyki popularnej
3. Omówienie sposobów percepcji dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem aktywnego słuchania
4. Prezentacja nagrań reprezentatywnych dla poszczególnych stylistyk i gatunków wraz z omówieniem ich cech charakterystycznych (blues, rockabilly, country, rock and roll, soul, funk, rock, heavy metal, punk rock, hip hop, house, trip hop, shoegaze, post punk, indie, EDM, ambient i in.)
5. Omówienie roli muzyki popularnej w kontekście współistnienia z innymi dziedzinami twórczej ekspresji (muzyka filmowa, teledyski, *sound design*, muzyka do gier i in.)

Semestr II

1. Muzyka popularna a eksperyment społeczny. Omówienie zjawiska samplingu jako kluczowej metody twórczej artystów XX i XXI wieku (*musique concrete* - Pierre Schaeffer - Jean-Michel Jarre - Karlheinz Stockhausen - *Kraftwerk* - Eugeniusz Rudnik - Krzysztof Penderecki - Jonny Greenwood - Portishead - Massive Attack)
2. Muzyka popularna jako obraz buntu i społecznego gniewu. Omówienie pojęcia *interwencji* i *wandalizmu* jako narzędzi twórczych. Banksy i szkoła bristolska oraz jej związki z muzyką
3. Obrzeża muzyki, archeologii dźwiękowej i psychologii. Thomas Köner i *dark ambient*, William Basinski i *Disintegration Tape Loops*, Pauline Oliveros i *deep listening*. Omówienie zjawisk i prezentacja nagrań.
4. Prezentacja literatury, stron internetowych i kanałów informacyjnych poświęconych współczesnej muzyce popularnej
5. Muzyka elektroniczna jako zjawisko integracji społecznej. Powszechność vs jakość - refleksja nad pojęciem twórczości. Muzyka klubowa, EDM i Dj-sety jako nowe formy prezentacji materiału muzycznego.
6. *World music*. Miejsce jako inspiracja twórcza i uwarunkowanie kulturowe. Wybitne współczesne wytwórnie płytowe - omówienie i prezentacja przykładowego dorobku.
7. Omówienie perspektyw rozwoju muzyki popularnej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W01	Student/Studentka zna: literaturę muzyki jazzowej ii gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W04	zasoby źródłowe dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także platform streamingowych - np. Bandcamp, Soundcloud, YouTube, Apple Music itp.)		
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
U	JiME1_U07	Student/Studentka potrafi: dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	P6S_UK	P6U_U
K	JiME1_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6SK_K	P6U_K
	JiME1_K09	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6SK_O	
	JiME1_K10	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	JiME1_W01 JiME1_W04 JiME1_W07 JiME1_W08 JiME1_W01 JiME1_U07
kolokwium pisemne	
projekt, prezentacja	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - przygotowanie prezentacji tematycznej, eseju lub playlisty kuratorskiej z omówieniem krytycznym

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

David Buckley *Kraftwerk Publikation* Poznań 2013 (przekład: Marek Szymański)
2. *Antologia polskiej muzyki elektronicznej* (praca zbiorowa, pod red. Marka Horodniczego) Warszawa 2016
3. *Tricky Hell Is Round The Corner* Londyn 2019
4. Dennis De Santis *Making Music. 74 Creative Strategies for Electronic Music Producer*. Berlin 2015

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://www.youtube.com/watch?v=I9mJ6UdhEik&list=PLoh4MB-kbBmJCGq34ILYsMQ12b3nqjOae> <https://pitchfork.com>
<https://www.ableton.com>
<https://patches.zone>