

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Literatura muzyczna	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Maria Majewska-Mocek	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna kompozycja elektroakustyczna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr V</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Maria Majewska-Mocek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Literatura muzyczna to przedmiot powiązany ściśle z wykładem z historii muzyki powszechnej. Studenci, w oparciu o zapis partyturowy i nagrania audio/video zapoznają się z kanonem twórczości muzycznej reprezentującej style, nurty i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej, omawianej podczas wykładu. Prezentowana twórczość jest omawiana w kontekście kulturowym, biograficznym, historycznym wraz z uwzględnieniem przemian stylistycznych, gatunkowych i estetycznych. Po zakończeniu kursu student posiada pogłębioną wiedzę na temat literatury muzycznej w poszczególnych epokach, potrafi analizować i interpretować dzieła muzyczne w stopniu podstawowym oraz rozpoznaje słuchowo repertuar muzyczny. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą twórczości najważniejszych kompozytorów w omawianych epokach muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Zabytki muzyczne Starożytnej Grecji. Chorał gregoriański w średniowieczu i jego rola w liturgii kościoła katolickiego. Forma i układ mszy; pozostałe gatunki chorałowe: tropy, sekwencje, dramat liturgiczny. Rozwój wielogłosowości (polifonia akwitańska, Szkoła Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova). Pieśń średniowieczna w twórczości wybranych trubadurów, truverów, minnesingerów i meistersingerów. Muzyka włoskiego Trecenta. Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV w. Architektonika mszy renesansowej. Muzyka franko-flamandzka XV i XVI w. Klasyki polifonii renesansowej.	
<b>Semestr V</b>	
Ekspresjonizm i transformacje XIX-wiecznej tonalności Wiedeński Krąg Schoenberga. Idiom dwunastotonowy Symbolizm i impresjonizm we Francji Narodziny i rozwój neoklasycyzmu Utwory Strawińskiego z rosyjskiego okresu twórczości Muzyka czasów wojny i zniewolenia Serializm totalny w Europie Awangarda lat sześćdziesiątych Muzyka konkretna i muzyka elektroniczna Przypadek, improwizacja, forma otwarta i minimalizm	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
<b>K</b>	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>	
wykład, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne	

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
test ewaluacyjny wiedzy	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_K01
Odsłuch wskazanej literatury muzycznej	KTM1_U02 KTM1_U07,

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Minimum 50% obecności na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach
<b>Warunki egzaminu</b>	Uzyskanie minimum 50% punktów z testu wiedzy i odsłuchu realizowanego na zakończenie semestru I, i V

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

**Literatura podstawowa**

M. Ulrich, "Atlas muzyki" t. 1, t. II

E. Fubini, "Historia estetyki muzycznej"

Northon Antology of Western Music, t. 1.

**Starożytność:**

J. G. Landels „Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu”

D. Szlagowska „Kultura muzyczna Antyku”

**Średniowiecze:**

J. Harper „Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku”

E. Hinz „Chorał gregoriański”

Z. Dobrzańska-Fabiańska „Polifonia średniowiecza”

**Renesans:**

Atlas A. W., Anthology of Renaissance Music, Nowy Jork 1998.

Atlas A. W., Renaissance Music, Nowy Jork 1998.

Feicht H., Polifonia renesansu, Kraków 1976.

Reese G., Music in the Renaissance, Nowy Jork 1954.

**XX wiek:**

Antokoletz E., Muzyka XX wieku, Poznań, 2009.

Ross A., Reszta jest hałasem, PIW, 2011.

Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.

**Literatura uzupełniająca**

M. West „Muzyka starożytnej Grecji”

R. Hoppin (ed.), Anthology of Medieval Music, New York 1978

R. Hoppin, Medieval Music, New York 1978

Taruskin R., The Oxford history of western music, t. 1, Nowy Jork 2005.

Marcin Borchardt, *Awangarda muzyki końca XX wieku, Przewodnik dla początkujących*. Tom 1, Gdańsk 2014.

Eksteins M., Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku, tłum. Krystyna Rabińska, Warszawa 1996.

Literatura na świecie, nr 01-02/1996 ( numer poświęcony twórczości Cage'a)

Wybrane artykuły z czasopisma „Res Facta Nova” oraz „Glissando”

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://glissando.pl/>

<https://www.resfactanova.pl/>

[https://wpodworku.pl/wp-content/uploads/2015/11/Borchardt-Awangarda\\_muzyki-t\\_1\\_pressbook.pdf](https://wpodworku.pl/wp-content/uploads/2015/11/Borchardt-Awangarda_muzyki-t_1_pressbook.pdf)

<https://mapofcomposers.pl/>