

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kultura i Metodyka Komunikacji – narzędzia i techniki	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Iwona Fokt, ad	Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna	Język:	polski
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Iwona Fokt, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<p>CELE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie kompetencji zawodowych • Podniesienie świadomości i umiejętności komunikacji i pracy w grupie <p>ZAŁOŻENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie studentom wiedzy o normatywnych uwarunkowaniach znaczenia i funkcji komunikatu językowego. • Uwrażliwienie na społeczną rolę językoznawcy w podnoszeniu poziomu świadomości i kompetencji językowych użytkowników polszczyzny • Doskonalenie umiejętności sprawnego, poprawnego, skutecznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną w różnych sytuacjach komunikacyjnych, zarówno w mowie, jak i na piśmie • Poznanie podstawowych pojęć z zakresu metodyki komunikacji. • Uświadomienie sobie i zmiana starych, nieskutecznych schematów postępowania.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza humanistyczna, znajomość norm poprawności językowej i ortograficznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I****Semestr II****Semestr III**

Rola asertywności w efektywnej komunikacji

- czym jest asertywność
- różnice pomiędzy asertywnością, agresją i uległością
- prawa asertywne
- różnice pomiędzy komunikatem Ja, a komunikatem TY
- diagnoza własnej asertywności

Techniki asertywne

- jak wyrażać swoje zdanie bez gniewu, urazy i złości
- techniki asertywne min. asertywna odmowa, zdarta płyta, stawianie granic, FUO
- ćwiczenia z użyciem technik

Perswazja i wywieranie wpływu

Komunikacja w sytuacji konfliktu.

- konflikty, sposoby radzenia sobie z nimi i sposoby ich rozwiązywania.
- postrzeganie zachowań, motywacji i stanowisk obu stron.
- Rodzic-Dorosły-Dziecko.
- zastosowanie analizy transakcyjnej (AT).

Pedagogiczne aspekty komunikacji

- właściwa komunikacja – porozumiewanie bez przemocy.
- narzędzia i techniki skutecznej komunikacji

Wywieranie wpływu na innych poprzez komunikację

- psychologiczne mechanizmy i techniki wywierania wpływu.

Autoprezentacja jako komunikat. Sztuka autoprezentacji i prezentacji (definicja i cele prezentacji, sztuka prezentacji, cechy prowadzącego)

Praktyki w zakresie pracy w zespole zróżnicowanym kształtujące kompetencje zawodowe studentów

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W 09	posiada podstawową wiedzę humanistyczna oraz z zakresu współczesnej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U 05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K 03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K
	KTM1_K 06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_K R	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład, prezentacja multimedialna ćwiczenia; praca w zespołach dyskusja pokaz, metoda sytuacyjna samokształcenie zajęcia praktyczne w formie warsztatowej w podstawowej szkole muzycznej</p> <p>Cześć zajęć odbywa się w systemie e-learningowym z wykorzystaniem platformy internetowej</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	KTM1_U05; KTM1_K03; KTM1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
	Warunki egzaminu:	ocena uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), przeprowadzeniem zajęć warsztatowych w szkole muzycznej, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

Barge J. Kevin, Morreale Shewryn P, Spitzberg Brian H., *Komunikacja między ludźmi*, Warszawa, 2015

Dobek-Ostrowska B., *Podstawy komunikowania społecznego*, Wrocław 2004.

H. Jadacka, *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.

K. Kłosińska (red.), *Formy i normy czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2004.

Polszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańki, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

Morreale S.P., Spitzberg B.H., Barge J.K., *Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności*, Warszawa 2007.

Sikorski W., *Gesty zamiast słów. Psychologia i trening komunikacji niewerbalnej*, Kraków 2007. Bańko M., Krajewska M., *Słownik wyrazów kłopotliwych*, Warszawa 2002.

Griffin E., *Podstawy komunikacji społecznej*, Gdańsk 2003.

Hartley P., *Komunikowanie interpersonalne*, Wrocław 2006.

Mosty zamiast murów. O komunikowaniu się między ludźmi, red. John Stewart, Warszawa 2000.

M. Davis, K. Paleg, P. Fanning, *Jak usprawnić komunikatywność*, Gliwice, 2007.

M. Tokarz, *Argumentacja, perswazja, manipulacja. Wykłady z teorii komunikacji*, Gdańska, 2006.

B.E.Gronbeck, K.German, D.Ehninger, A.H.Monroe, *Zasady komunikacji werbalnej*, Poznań, 2001.

Nauka o komunikowaniu, red. B.Dobek-Ostrowska, Wrocław 2001.

E. Griffin, *Podstawy komunikacji społecznej*, Gdańsk 2003.

B. Drabik, *Językowe rytuały tworzenia więzi interpersonalnej*, Karków, 2010.

Schulz von Thun F., *Sztuka rozmawiania. W porozumieniu z sobą i innymi – komunikacja i kompetencje społeczne*

R. Przybylska, *Wstęp do nauki o języku polskim: podręcznik dla szkół wyższych*, Kraków 2003.

S. Urbańczyk (red.), *Encyklopedia języka polskiego*, Wrocław 1991 (i wyd. następne).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Międzypokoleniowa komunikacja interpersonalna <http://www.youtube.com/watch?v=9tCraSnINYw>

Paul Levinsosn Nowe media http://www.youtube.com/watch?v=tkble5_x1L8&feature=related

Media profesor /expert Paul Levinsosn on New media influence <http://www.youtube.com/watch?v=aqZNGYit3kY&feature=related>

Neil Postman – technology is no solution for human values, http://www.youtube.com/watch?v=JovJr_LmAP8&feature=related

Stephen Pinker: Language and Consciousness, <http://www.youtube.com/watch?v=K5ljEBkCeMQ&feature=related>

Brene Brown „O obwinianiu” <https://www.youtube.com/watch?v=zc8mVpzyW2o>

Brene Brown „O empatii” <https://www.youtube.com/watch?v=4CpVI-KIF7M>

Amy Cuddy „Język ciała kształtuje naszą osobowość” https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_shapes_who_you_are?language=pl

Eksperyment Milgrama – o regule autorytetu i wywieraniu wpływu <https://www.youtube.com/watch?v=IVVOP3eNui0>

Jak skutecznie rozmawiać, <http://www.youtube.com/watch?v=Jb7SdKP1Nps>

Poradnia językowa PWN - <http://sjp.pwn.pl/poradnia>