

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|--------------------|
| Przedmiot | Kształcenie słuchu | Punkty ECTS | 3 |
| Koordynator przedmiotu | Prof. AMP dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska | Ilość godzin | 60 |
| Wydział | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć | (wykład/ćwiczenia) |
| Instytut | Kompozycji i Teorii Muzyki | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Kompozycja i Teoria Muzyki | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Rytmika | Język | polski |
| Poziom studiów | I stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

| UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | |
|---|------------------------------|-------------------|----------------------------|
| Semestr I | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr II | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | Prof. AMP dr hab Agnieszka Zdrojek-Suchodolska |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie słuchu melodycznego. 2. Kształcenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie poczucia metro-rytmicznego. 4. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem. 5. Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji. 6. Poszerzenie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych. 7. Rozwijanie umiejętności improwizacji. |
| Wymagania wstępne | Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne). |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|--|--|
| Semestr I | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu harmonicznego. • Słuchowa analiza harmoniczna i formalna, ćwiczenia harmoniczne w oparciu o wybrane przykłady z literatury muzyki rozrywkowej. • Improwizowanie w wyobraźni motywów i fraz melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno – rytmicznych | |
| Semestr II | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Czytanie nut głosem - a vista i z wcześniejszym przygotowaniem - praca z partyturą. • Kształcenie słuchu melodycznego (ćwiczenia 1-, 2- i 3-głosowe tonalne, w tym pamięciowe, oraz atonalne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. • Kształcenie poczucia metro – rytmicznego (ćwiczenia rytmiczne 1- i 2-głosowe polimetryczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. • Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa i słuchowo-wzrokowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmonicznego, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. • Improwizowanie z wyobraźni melodii, rytmów oraz harmonii w rozmaitych stylach muzycznych. | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|----------|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W05 | Student zna podstawową terminologię muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| | KTM1_W07 | Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym | P6S_WG | P6U_W |
| U | KTM1_U07 | Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6S_UW | P6U_U |
| | KTM1_U11 | Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym | P6S_UW | P6U_U |
| K | KTM1_K01 | Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje | P6S_KK | P6U_K |
| | KTM1_K10 | Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów | P6S_KK | P6U_K |

| METODY KSZTAŁCENIA | |
|---|--|
| wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne | |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | |
|--|--|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| egzamin | KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10 |
| kolokwium ustne | KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K01, KTM1_K10 |
| kolokwium pisemne | KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_K01, KTM1_K10 |
| realizacja zleconego zadania | KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10 |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU | |
|--|---|
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| Warunki egzaminu | Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje) | 60 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | 4 | |

Literatura podstawowa

- Bach J. S., 371 Vierstimmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania.
- Bach J. S., Das Wohltemperierte Klavier, Köln 1974.
- Bach J. S., Die Kunst der fuge, Krakow 1971.
- Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968
- Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005.
- Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999.
- Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998.
- Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003.
- Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy zakończony)
- Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmonicznej

Literatura uzupełniająca

- Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994.
- Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009.
- Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997.
- Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007.
- Percepcja i wyobraźnia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarskiej, wyd. AM Poznań 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- YouTube
- Imslp
- Spotify